

FOCUS SUR
LA CRÉATION
ARTISTIQUE
RÉGIONALE

DU 17 AU 27
NOV. 2026

FESTIVAL COURTS - CIRCUITS #5

15 SPECTACLES
10 LIEUX

DOSSIER DE PRESSE

COURTS-CIRCUITS #5

FOCUS SUR LA CRÉATION ARTISTIQUE RÉGIONALE

Pour sa cinquième édition, le festival Courts-circuits continue de mettre à l'honneur les compagnies régionales et leur talent, avec toujours la même énergie et la même conviction : faire rayonner la création locale avec 10 lieux partenaires et 15 spectacles représentés.

Né en 2022 à l'initiative de La Comédie de Saint-Étienne, en lien avec Le Théâtre Le Verso et la Ville de Saint-Étienne dans le cadre de sa politique de soutien à l'émergence, ce rendez-vous célèbre la vitalité des compagnies d'Auvergne-Rhône-Alpes. Plus qu'un festival, Courts-circuits constitue un espace de rencontres entre artistes, professionnel·les du secteur, et publics. Ces temps d'échanges et de réflexions collectives dessinent de nouveaux liens et de nouvelles solidarités sur le territoire. Au fil des saisons, ce temps dédié a confirmé son ancrage territorial et son succès public.

Pour cette édition, huit structures culturelles se joignent à La Comédie pour composer une programmation riche et éclectique, invitant à découvrir la diversité de la scène ligérienne et régionale : La Passerelle (Saint-Just-Saint-Rambert), Le ChokThéâtre (Saint-Étienne), Le Théâtre des Pénitents (Montbrison), Le Théâtre Le Verso (Saint-Étienne), L'Espace culturel La Buire (L'Horme), et les saisons culturelles de Saint-Chamond, de Monistrol-sur-Loire et de Sorbiers/Saint-Jean-Bonnefonds.

Courts-circuits propose un véritable parcours à travers les salles de la Loire, pour deux semaines d'immersion à la découverte de la création contemporaine, dans une multiplicité de formes et d'univers singuliers, pour rêver, partager et célébrer ensemble le théâtre d'aujourd'hui.

**DU 17 AU 27
NOVEMBRE 2026**



6 SPECTACLES PROGRAMMÉS PAR LA COMÉDIE



UN POUCE EN CAVALE

Myriam Boudenia | Cie La Volière

à partir de 9 ans | durée estimée 1 h



DIALOGUE ENTRE DEUX ESPÈCES

Élodie Guibert | Tumulte

à partir de 12 ans | durée estimée 1 h 15



MUSSUM

Souhail Marchiche & Mehdi Meghari
Cie Dyptik

à partir de 12 ans | durée estimée 50 min



LA DÉCLARATION D'AMOUR DE LOUIS HEE À JOHN AH-OUI

Nicolas Barry | Cie Ensemble Facture

à partir de 13 ans | durée 45 min



LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais
Lucile Lacaze | Cie La Grande Panique

à partir de 13 ans | durée 2 h



LES CORPS INCORRUPTIBLES

Aurélia Lüscher | Cie le désordre des choses

à partir de 15 ans | durée 1 h 20

LES PARCOURS PROFESSIONNELS

JEUDI 19 NOV. 2026

- > 14 H **DIALOGUE ENTRE DEUX ESPÈCES** CRÉATION
Élodie Guibert | Tumulte
- > 18 H **UN POUCE EN CAVALE** CRÉATION
Myriam Boudenia | Cie La Volière
- > 20 H **MUSSUM** CRÉATION
Souhail Marchiche & Mehdi Meghari | Cie Dyptik

JEUDI 26 NOV. 2026

- > 18 H **LES CORPS INCORRUPTIBLES**
Aurélia Lüscher | Cie le désordre des choses
- > 20 H **LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO**
Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais
Lucile Lacaze | Cie La Grande Panique



COPRODUCTION
ARTISTE DE LA FABRIQUE
EN FAMILLE

avec
Pauline Drach
Nicolas Fine

texte et mise en scène **Myriam Boudenia**
scénographie **Quentin Lugnier**
création lumière **Sébastien Marc**
création son **Sébastien Quencez**
costumes **Sigolène Pétey**
construction décor **Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne - CDN**

COURTS-CIRCUITS #5 | CRÉATION

UN POUCE EN CAVALE

Myriam Boudenia | Cie La Volière

Le « like » s'est échappé. Oui, ce fameux pouce levé qui signale notre approbation sur les réseaux sociaux. Deux enquêteur-rices chevronné-es de la Brigade de Recherche des Données Immatérielles – la BRDI – sont sur l'affaire. Et tout porte à croire que le fugitif se cache... dans le public ! Le duo commence alors une enquête aussi sérieuse que décalée à travers le monde, le long des câbles sous-marins, dans les data centers en Arctique et jusque dans l'espace. Cette investigation burlesque questionne, à hauteur d'enfant, les usages des nouvelles technologies, de l'impact écologique des données numériques aux bouleversements sociaux, jusqu'à notre insatiable besoin de validation.

L'autrice et metteuse en scène Myriam Boudenia imagine ici un théâtre d'enquête appuyé par une scénographie artisanale et ludique. Comme dans les séries policières, une grande carte dessine sous nos yeux la toile dans laquelle on se perd.

Une pièce joyeuse et inventive à découvrir en famille à partir de 9 ans.

En tournée dans le cadre de La Comédie nomade du 12 au 16 janvier 2027.

**DU MAR. 17 AU
VEN. 20 NOVEMBRE**

mar. 17 • 10 h et 14 h
mer. 18 • 15 h** et 19 h*
jeu. 19 • 18 h
ven. 20 • 14 h**

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

→ ** RÉACTIONS LIBRES

LA STÉPHANOISE

durée estimée 1 h
à partir de 9 ans

production
Cie La Volière
coproduction
La Comédie de Saint-Étienne - CDN |
le Ciel - scène européenne pour l'enfance et
la jeunesse - Lyon | Théâtre de Villefranche

COPRODUCTION
ARTISTE DE LA FABRIQUE
EN FAMILLE
HORS-LES-MURS

avec
Alex Crestey
Elsa Verdon*

* issue de L'École de la Comédie

texte, mise en scène, décor et
costumes **Élodie Guibert**
création et régie lumière
Sirine Ben El Rhazi
création et régie son **Romain de Ferron**
construction décor **Ateliers de la Comédie**
de Saint-Étienne - CDN

COURTS-CIRCUITS #5 | CRÉATION

DIALOGUE ENTRE DEUX ESPÈCES

Élodie Guibert | Tumulte

« Qu'est-ce que tu veux faire quand tu seras grand-e ? » Derrière cette question simple se cache un moment vertigineux de l'adolescence : celui où il faut choisir son orientation.

Élodie Guibert consacre sa nouvelle pièce à cet instant de bascule. Au fil de ses rencontres avec des collégien-nes, elle s'est nourrie de leurs témoignages pour faire entendre leurs doutes, leurs craintes, mais aussi leurs espoirs face à l'avenir. Comment savoir ce que l'on veut faire quand on se cherche encore et que les attentes des parents, des professeur-es et de la société pèsent déjà si lourd ?

Pour aborder ces questions, elle met en scène un duo : une élève de troisième mutique et un conseiller d'orientation très bavard. Entre silences, maladresses et paroles qui cherchent leur chemin, le dialogue finit par s'instaurer.

Coproduit par La Comédie de Saint-Étienne, *Dialogue entre deux espèces* confirme le geste artistique d'Élodie Guibert : une écriture fine et lumineuse, portée par une grande délicatesse dans l'approche du plateau.

En tournée dans le cadre de La Comédie nomade du 16 au 20 mars 2027.

**DU MAR. 17 AU
JEU. 19 NOVEMBRE**

mar. 17 • 14 h et 19 h
mer. 18 • 15 h et 19 h*
jeu. 19 • 10 h** et 14 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

→ ** RÉACTIONS LIBRES

LA COMÈTE - L'USINE

durée estimée 1 h 15

à partir de 12 ans

production
Tumulte
coproduction
La Comédie de Saint-Étienne - CDN

avec
Assiya Eddahbi
Ali El Kihal
Anita Frezzato
Lisa Romanet
Nabil Sansi
Melissa Wyns
Konh Ming Xiong

scénographie et univers visuel
Souhail Marchiche et Mehdi Meghari
création musicale
Patrick De Oliveira et Nabil Sansi
costumes Sandra Bersot

COURTS-CIRCUITS #5 | CRÉATION

MUSSUM

Souhail Marchiche & Mehdi Meghari | Cie Dyptik

Souhail Marchiche et Mehdi Meghari portent un langage chorégraphique pluriel, aux influences venues du hip-hop ou des cultures traditionnelles, notamment marocaines.

Depuis plusieurs spectacles, les directeurs artistiques de la compagnie stéphanoise Dyptik explorent un corps poussé jusqu'à l'épuisement, qui finit par lâcher prise pour retrouver un mouvement brut, presque primitif. Leur rencontre avec Nabil Sansi, maître de la pulsation gnawa, est déterminante. Sur scène, accompagné par le musicien Patrick De Oliveira et ses textures électroniques organiques, il installe un rythme ancestral, continu, comme un battement du monde.

Musique, chants et incantations font naître le mouvement des six interprètes franco-marocain-es. Au plus près des artistes, le public est immergé dans une expérience sensorielle cathartique, un moment de partage proche de la transe.

Une pièce du ressenti, hypnotique, entre le brut et le sacré, qui nous invite à puiser dans nos énergies les plus profondes pour nous reconnecter à nous-mêmes et aux autres.

**DU MAR. 17 AU
SAM. 21 NOVEMBRE**

mar. 17 • 20 h

mer. 18 • 20 h

jeu. 19 • 20 h*

ven. 20 • 20 h

sam. 21 • 17 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

SALLE JEAN DASTÉ

durée estimée 50 min

à partir de 12 ans

production
Cie Dyptik
coproduction
La Comédie de Saint-Étienne – CDN |
Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec |
Stora Teatern – Göteborg | Centre
chorégraphique national de Rillieux-la-Pape |
La 2Deuche – Espace Culturel de Lempdes |
Espace Marcel Carné – Saint-Michel-sur-Orge

avec
Nicolas Barryconception, texte, mise en scène et
chorégraphie Nicolas Barry
regard extérieur Sophie Billon

COURTS-CIRCUITS #5

LA DÉCLARATION D'AMOUR DE LOUIS HEE À JOHN AH-OUI

Nicolas Barry | Cie Ensemble Facture

Louis Hee se tient face à nous, fébrile, un peu gauche, presque drôle. Il a oublié ses notes. Il aime John, et a besoin de le lui dire. Alors il se lance. Il dit tout, sans filet. Ce qu'il a sur le cœur, ce qui vibre dans son corps, jusqu'à ce qu'il n'ait plus rien à dire. Un flot de paroles incontrôlé, une déclaration enflammée, ponctuée de faux pas de côté imprévisibles et de ruptures radicales. Un vertige déroutant, parfois éperdu, parfois amusant, à l'image de leur rencontre, dans un centre commercial où John venait d'acheter des lots de chaussettes et de slips.

Écrite d'une seule traite, *La Déclaration d'amour de Louis Hee à John Ah-Oui* reprend les codes d'un lyrisme débordant au service d'un langage amoureux queer. Seul en scène, magnétique, le comédien et metteur en scène Nicolas Barry, proche du clown, signe un geste puissant, doux, cruel et passionné.

Très remarquée lors de la dernière édition du Festival d'Avignon, cette tirade amoureuse marque la première venue de Nicolas Barry à La Comédie de Saint-Étienne.

**DU MAR. 17 AU
VEN. 20 NOVEMBRE**mar. 17 • 20 h
mer. 18 • 20 h
jeu. 19 • 20 h
ven. 20 • 20 h**THÉÂTRE LE VERSO**durée 45 min
à partir de 13 ansproduction
Cie Ensemble Facture

avec
Andréas Chartier
Lucile Courtalin
Lauriane Mitchell
Hélène Pierre
Mickaël Pinelli
Thomas Rortais

texte Pierre-Augustin
Caron de Beaumarchais
mise en scène et adaptation Lucile Lacaze
collaboration à l'adaptation Erwan Vignes
collaboration artistique Gabin Bastard
scénographie Lucile Lacaze et Adèle Collé
création lumière Lou Morel
création son Étienne Martinez
costumes Audrina Groschène
chorégraphie Ricardo Moreno
régie générale Lou Morel
régie lumière Lou Morel
en alternance avec Lucien Laborderie
régie son Étienne Martinez
en alternance avec Tom Beauseigneur
régie plateau Kayla Krog

COURTS-CIRCUITS #5

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais | Lucile Lacaze
Cie La Grande Panique

Nous sommes en 1784 au Domaine du comte Almaviva. Suzanne, domestique, va épouser Figaro, l'intendant du château. Mais le comte met une condition à ce mariage : que Suzanne accepte qu'il la déflore avant la noce...

Resserrant *La folle Journée ou Le Mariage de Figaro* autour des figures centrales, Lucile Lacaze en propose une version endiablée pour trois comédiens et trois comédiennes. Ici, ce sont les femmes qui mènent la lutte pour l'abolition des privilèges, de classes et de genres, et mettent à genoux le comte, en inventant un guet-apens particulièrement malin.

Sur un plateau traversé par un jeu d'ombres et de lumières intelligemment pensé, le théâtre se fait à vue. Lucile Lacaze propose une mise en scène virevoltante, qui n'édulcore pas le propos de Beaumarchais et tire sa force du jeu des interprètes : le récit est effréné, et fait habilement écho au temps présent.

Après avoir brillamment adapté *Mesure pour mesure*, accueilli la saison dernière dans le cadre de Courts-circuits, Lucile Lacaze continue à dynamiter le répertoire classique.

**DU MAR. 24 AU
VEN. 27 NOVEMBRE**

mar. 24 • 20 h
mer. 25 • 20 h
jeu. 26 • 20 h*
ven. 27 • 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

SALLE JEAN DASTÉ

durée 2 h
à partir de 13 ans

production
Cie La Grande Panique |
Nouveau Théâtre de Besançon - CDN
coproduction
La Comédie de Saint-Étienne - CDN |
Les Célestins, Théâtre de Lyon | Les 3T -
Scène conventionnée de Châtelleraut |
Maison des Arts du Léman



avec
Aurélia Lüscher*

texte et mise en scène **Aurélia Lüscher**
collaboration artistique et dramaturgie
Mélissa Zehner* et **Céline Nidegger**
soutien à la dramaturgie
Guillaume Cayet
collaboration scénographie et corps
Arnaud Louski-Pane
participation **Nadia Skrobeck-Lüscher**,
Xulia Rey Ramos et **Ponyo**
construction **Manon Clavreul Baudry**,
Ninon Larroque, **Arnaud Louski-Pane**,
Aurélia Lüscher et **Pol-Ewen Maisonneuve**
assistanat **Manon Clavreul Baudry**
création lumière **Juliette Romens**
création son **Antoine Briot**
conseils plastiques et céramique
Aline Morvan
régies générale et plateau
Xulia Rey Ramos
régie lumière **Louise Brinon Himelfarb**
régie son **Matteo Provost**
régie générale de tournée **Charles Rey**

* issues de L'École de la Comédie

COURTS-CIRCUITS #5

LES CORPS INCORRUPTIBLES

Aurélia Lüscher | Cie le désordre des choses

Dans un spectacle visuel aussi étonnant que réjouissant, Aurélia Lüscher s'attaque à un sujet que l'on préfère souvent éviter : la mort. Avec un humour mordant et beaucoup de liberté, elle bouscule les tabous et dévoile l'envers du décor du monde funéraire. Entre obligations légales, pratiques imposées et marché lucratif, peut-on réellement choisir sa fin ? Existe-t-il une façon plus responsable de quitter ce monde ? À partir de ses expériences de terrain dans le milieu funéraire, de lectures sociologiques et de son propre rapport à la mort, Aurélia Lüscher tisse un spectacle qui mêle fiction et documentaire, intime et imaginaire.

Sur la musique de Madonna, elle pétrit l'argile, transforme la matière, et fait surgir des images inattendues. Elle convoque aussi la voix de sa mère dans un dialogue surréaliste, drôle et touchant. Peu à peu, le décor blanc et aseptisé se fissure : l'organique reprend sa place, la vie s'invite là où l'on ne l'attendait plus.

Aurélia Lüscher signe une création singulière et pleine d'inventivité. Lauréate du prix Incandescences 2025 pour cette pièce, elle nous invite avec malice, à regarder la fin de vie autrement, et parvient, contre toute attente, à la rendre presque lumineuse.

**DU MAR. 24 AU
VEN. 27 NOVEMBRE**

mar. 24 • 20 h
mer. 25 • 20 h*
jeu. 26 • 18 h
ven. 27 • 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LA STÉPHANOISE

durée 1 h 20
à partir de 15 ans

production
Cie le désordre des choses
avec le soutien de la Fondation d'entreprise
Hermès et du Fonds de dotation Porosus
coproduction
Le Studio - Théâtre de Vitry | Les SUBS - Lieu
vivant d'expériences artistiques - Lyon |
La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène
nationale | Le Dôme Théâtre - Albertville

9 SPECTACLES PROGRAMMÉS PAR NOS PARTENAIRES



(RE)NAISSANCE

Grégory Bonnefont | Cie De L'âme à la vague
à partir de 13 ans | durée 1 h 20

« En 2009 ma vie a basculé suite à un accident de bûcheronnage et je me suis retrouvé handicapé. Sous l'arbre, j'ai eu la chance d'avoir été prêt à tout quitter. Alors tout ce que j'ai retrouvé dès le lendemain, y compris mon corps amputé, je l'ai reçu comme un cadeau. Pendant ce spectacle je vous emmène avec moi sous l'arbre, à la découverte de ce qui nous habite au plus profond, au cœur de l'Être, dans l'invisible (...) ».

Hervé Leprêtre

Espace culturel La Buire - L'Horme
mar. 17 novembre • 14 h (scolaire) et 20 h



C'EST QUAND QU'ON VA OÙ ? RENAUD 75-95

Renaud | Cie Musical Project
à partir de 8 ans | durée 1 h 30

C'est quand qu'on va où ? n'est pas un simple concert de reprises de chansons de Renaud Séchan. C'est plutôt un hommage à une vie de création, d'écriture, d'engagement social et parfois politique. À travers 10 albums, sortis entre 1975 et 1995, ce spectacle retrace le parcours d'un chanteur atypique du paysage musical français.

Espace Culturel du Monteil - Monistrol-sur-Loire
ven. 20 novembre • 20 h



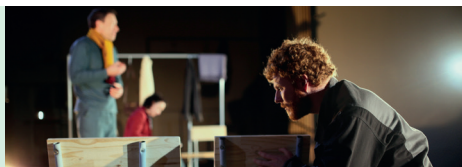
VIVANTE

Simon Grangeat | Laurent Fréchuret
Théâtre de l'Incendie & Bab Assalam
à partir de 12 ans | durée 1 h 15

Vivante, c'est l'histoire, en paroles et musiques, d'Hayat et Léa, une grand-mère et une petite-fille, si loin et si proches à la fois. Elles vont se retrouver contre vents et marées, réactiver la mémoire pour s'inventer mutuellement, jouer ensemble pour déjouer le malheur, accompagnées par le chant et la musique de trois fantômes musiciens. Une histoire de famille qui reconnecte les générations, une véritable leçon d'humanité partagée.

Théâtre des Pénitents - Montbrison
jeu. 19 novembre • 20 h 30

Salle Roger Planchon - Saint-Chamond
mar. 24 novembre • 19 h



TACT OU L'AMOUR DU TRAVAIL

Juliane Stern | Cie Théâtre Pneumatique

à partir de 12 ans | durée 1 h 20

Comme le mouvement de la roue sous la voiture, les gestes du travail font aller le monde sans même qu'on y pense, dans la répétition des jours qui se ressemblent, avalent et digèrent les bras des travailleurs. *Tact* explore en territoire rural les sentiers invisibles des métiers banals, à l'affût du secret de ceux qui œuvrent : le secret des gestes et des liens qui se tissent peu à peu, entre collègues, soignant-es et soigné-es, ancien-nes et nouveaux-elles.

Chok Théâtre – Saint-Étienne

ven. 20 novembre • 14 h (scolaire) et 20 h

dim. 22 novembre • 17 h



LA DETTE D'ODETTE

Pascal Vrebos | Alain Besset
Cies Désiré & Cie Elektro Chok

à partir de 12 ans | durée 1 h 20

La Dette d'Odette n'est pas une gentille comédie sur le troisième âge. Je l'ai plutôt pensé comme un uppercut théâtral, règlement de comptes jubilatoire et féroce.

À soixante-dix ans, Odette, cette « bonne femme » invisible, docile et usée, décide enfin de ne plus être la carpe de conjugale. Le jour de son anniversaire, un moule à cake « intelligent » devient le détonateur d'une révolution intime.

Chok Théâtre – Saint-Étienne

jeu. 26 novembre • 20 h | ven. 27 novembre • 20 h

+ date hors Festival Courts-circuits
dim. 29 novembre • 17 h



INACHEVÉ, UN FANTÔME DANS L'OPÉRA

Grégoire Béranger | Cie Halte

à partir de 13 ans | durée estimée 1 h 40

Une troupe de théâtre s'affaire, à quelques jours de la première du *Fantôme de l'Opéra*. Dans cette adaptation libre du roman, à travers des tableaux successifs de théâtre baroque, forain et fantastique, et inspiré par le cinéma, 9 comédien-nes-musicien-nes-technicien-nes parleront du temps qui passe et qui est passé, des souvenirs fantasmés et du fantasme du lendemain, afin de livrer coûte que coûte une version de cette œuvre balafmée de superstitions.

L'Échappé – Espace culturel de Sorbiers

jeu. 26 novembre • 14 h (scolaire) et 20 h



LES OUBLIÉS DE L'ÎLE DE SABLE

Delphine Thouilleux & Fred Laval
Collectif Konsl'Diz

à partir de 10 ans | durée 50 min

Le 17 novembre 1760, « l'Utile », un navire de la Compagnie des Indes Orientales, part du port de Bayonne. Destination : Les îles de France dans l'Océan Indien. À son bord, une cargaison de 160 esclaves malgaches achetés en contrebande.

Après 8 mois en mer, le navire s'échoue sur l'île de Sable, un bout de terre au large de Madagascar.

Espace Culturel du Monteil
Monistrol-sur-Loire

ven. 27 novembre • 20 h



GANGSTER•E•S REQUIEM POUR UN DÉ

Margot Thery | Cie Le Théâtre Marguerite

à partir de 13 ans | durée 1 h 10

Un bar, comme il en existe partout. Au coin d'une rue, il s'y passe toujours quelque chose de louche. Ici, des tueurs à gages fêtent l'anniversaire de Vera dans l'arrière-salle. Mais la soirée déraile. Hasard ou destin ? Charismatiques et imprévisibles, ces personnages nous entraînent au rythme d'un combat de boxe, dans une nuit orageuse entre vengeance, désir et jeux de hasard.

Théâtre Le Verso – Saint-Étienne

jeu. 26 et ven. 27 novembre • 20 h



LA PROCRASTINATION

écriture collective | Cécile Vernet | Cie A.O.I

à partir de 8 ans | durée estimée 1 h 10

Avec humour et irrévérence, *La Procrastination ou L'Art de remettre à demain* est un spectacle qui prend le contre-pied de notre époque de l'urgence permanente. Sur scène, trois personnages échangent avec le public autour d'une idée inattendue : et si remettre à demain relevait parfois du discernement plutôt que de la paresse ? Un spectacle drôle et décalé qui célèbre le temps long.

La Passerelle – Saint-Just-Saint-Rambert

ven. 27 novembre • 20 h 30

CALENDRIER

17 > 22 NOV.

MARDI 17

- > **UN POUCE EN CAVALE**
10 h | 14 h (SCOLAIRES)
La Comédie de Saint-Étienne
- > **DIALOGUE ENTRE DEUX ESPÈCES**
14 h (SCOLAIRE) | 19 h
La Comète - L'Usine
Saint-Étienne
- > **[(RE)NAISSANCE**
14 h (SCOLAIRE) | 20 h
Espace culturel La Buire
L'Horme
- > **MUSSUM • 20 H**
La Comédie de Saint-Étienne
- > **LA DÉCLARATION D'AMOUR**
20 H
Théâtre Le Verso
Saint-Étienne

MERCREDI 18

- > **UN POUCE EN CAVALE**
15 h | 19 h
La Comédie de Saint-Étienne
- > **DIALOGUE ENTRE DEUX ESPÈCES**
15 h | 19 h
La Comète - L'Usine
Saint-Étienne
- > **MUSSUM • 20 H**
La Comédie de Saint-Étienne
- > **LA DÉCLARATION D'AMOUR**
20 H
Théâtre Le Verso
Saint-Étienne

JEUDI 19

- > **DIALOGUE ENTRE DEUX ESPÈCES**
10 h | 14 h (SCOLAIRES)
La Comète - L'Usine
Saint-Étienne

- > **UN POUCE EN CAVALE • 18 H**
La Comédie de Saint-Étienne
- > **MUSSUM • 20 H**
La Comédie de Saint-Étienne
- > **LA DÉCLARATION D'AMOUR**
20 H
Théâtre Le Verso
Saint-Étienne
- > **VIVANTE • 20 H 30**
Théâtre des Pénitents
Montbrison

VENDREDI 20

- > **UN POUCE EN CAVALE**
14 h (SCOLAIRE)
La Comédie de Saint-Étienne
- > **TACT OU L'AMOUR DU TRAVAIL**
14 h (SCOLAIRE) | 20 h
Chok Théâtre
Saint-Étienne

- > **MUSSUM • 20 H**
La Comédie de Saint-Étienne
- > **LA DÉCLARATION D'AMOUR**
20 H
Théâtre Le Verso
Saint-Étienne
- > **C'EST QUAND QU'ON VA OÙ ?**
RENAUD 75-95 • 20 H
Espace Culturel du Monteil
Monistrol-sur-Loire

SAMEDI 21

- > **MUSSUM • 17 H**
La Comédie de Saint-Étienne

DIMANCHE 22

- > **TACT OU L'AMOUR DU TRAVAIL**
17 h
Chok Théâtre
Saint-Étienne

24 > 27 NOV.

MARDI 24

- > **VIVANTE • 19 H**
Salle Roger Planchon
Saint-Chamond
- > **LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO**
20 H
La Comédie de Saint-Étienne
- > **LES CORPS INCORRUPTIBLES**
20 H
La Comédie de Saint-Étienne

MERCREDI 25

- > **LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO**
20 H
La Comédie de Saint-Étienne
- > **LES CORPS INCORRUPTIBLES**
20 H
La Comédie de Saint-Étienne

JEUDI 26

- > **INACHEVÉ, UN FANTÔME DANS L'OPÉRA**
14 h (SCOLAIRE) | 20 h
L'Échappé
Espace culturel de Sorbiers
- > **LES CORPS INCORRUPTIBLES**
18 H
La Comédie de Saint-Étienne
- > **LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO**
20 H
La Comédie de Saint-Étienne
- > **GANGSTER•E•S**
REQUIEM POUR UN DÉ
20 H
Théâtre Le Verso
Saint-Étienne
- > **LA DETTE D'ODETTE • 20 H**
Chok Théâtre
Saint-Étienne

VENDREDI 27

- > **LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO**
20 H
La Comédie de Saint-Étienne
- > **LES CORPS INCORRUPTIBLES**
20 H
La Comédie de Saint-Étienne
- > **GANGSTER•E•S**
REQUIEM POUR UN DÉ
20 H
Théâtre Le Verso
Saint-Étienne
- > **LA DETTE D'ODETTE • 20 H**
Chok Théâtre
Saint-Étienne
- > **LES OUBLIÉS DE L'ÎLE DE SABLE • 20 H**
Espace Culturel du Monteil
Monistrol-sur-Loire
- > **LA PROCRASTINATION • 20 H 30**
La Passerelle
Saint-Just-Saint-Rambert

LES LIEUX

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE – CDN

Place Jean Dasté – Saint-Étienne
04 77 25 14 14
lacomédie.fr

THÉÂTRE LE VERSO

61 rue de la Richelandière – Saint-Étienne
04 77 47 01 31
travellingtheatreverso.fr

LA COMÈTE

L'USINE
7 avenue Émile Loubet – Saint-Étienne
04 77 48 71 30
lacomete.saint-etienne.fr

LA PASSERELLE

7 rue du 11 novembre – Saint-Just Saint-Rambert
04 77 55 65 51
saison-lapasserelle.fr

CHOK THÉÂTRE

24 rue Bernard Palissy – Saint-Étienne
04 77 38 23 38
choktheatre.com

THÉÂTRE DES PÉNITENTS

14 avenue Charles de Gaulle – Montbrison
04 77 96 39 16
theatredespenitents.fr

ESPACE CULTUREL LA BUIRE

Place Lanet – L'Horme
04 77 19 18 27
ville-horme.fr

SAISON CULTURELLE DE SAINT-CHAMOND

SALLE ROGER PLANCHON
54 boulevard Waldeck Rousseau – Saint-Chamond
04 77 31 04 41
saint-chamond.fr

SAISON CULTURELLE DE MONISTROL-SUR-LOIRE

ESPACE CULTUREL DU MONTEIL
2 rue Henri Pourrat – Monistrol-sur-Loire
04 71 66 03 14
mairie-monistrol-sur-loire.fr

SAISON CULTURELLE DE SORBIERS / SAINT-JEAN-BONNEFONDS

L'ÉCHAPPÉ – ESPACE CULTUREL DE SORBIERS
17 avenue Charles de Gaulle – Sorbiers
04 77 01 11 42
ville-st-jean-bonnefonds.fr

RÉSERVATION AUPRÈS DE CHAQUE LIEU

SAUF POUR DIALOGUE ENTRE DEUX ESPÈCES > RÉSERVATION AUPRÈS DE LA COMÉDIE

CONTACT

LAÏLA NIAME

> chargée de communication, du numérique et de la presse

communication1@lacomédie.fr

06 30 37 50 11

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE