



TOI, MOI, TITUBA...

Dorothee Munyaneza | Cie Kadidi

19 > 21 MAI 2026

mar. 19 - 20 h

mer. 20 - 19 h*

jeu. 21 - 20 h

→ * 1 SOIRÉE | 2 SPECTACLES

19 h - *Toi, moi, Tituba*

20 h 30 - *Témoin*

LA STÉPHANOISE

durée 1h

à partir de 12 ans

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

lacomedie.fr | 04 77 25 14 14

avec

Dorothee Munyaneza

direction artistique et interprétation

Dorothee Munyaneza

musique originale Live

Khyam Allami, Dorothee Munyanezacréation costumes **Stéphanie Coudert**à partir d'un texte d'**Elsa Dorlin**création lumière **Marine Le Vey**régie lumière **Anna Geneste**régie son **Camille Frachet**

production Cie Kadidi

Virginie Dupray, assistée de Louise Mutabazi

coproduction

Tanz im August - HAU Hebbel am Ufer Berlin

Chaillot Théâtre National de la Danse

Maison de la Danse Lyon - Pôle Européen de création

DeSingel Anvers

Pavillon ADC Genève

Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le

spectacle vivant

accueil studio CCN - Ballet National de Marseille

Frêche Belle de mai, Montévidéo Marseille

DeSingel Anvers Soutien

DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (cie conventionnée)

Montévidéo Centre d'Art - festival Actoral Marseille

DOROTHÉE MUNYANEZA

Basée à Marseille, Dorothee Munyaneza développe une œuvre ardente. Originaire du Rwanda, elle s'installe à l'été 1994, à l'âge de 12 ans, avec sa famille en Angleterre. Elle étudie la musique à la Jonas Foundation (Londres) et les sciences sociales à Canterbury, avant de s'établir en France.

En 2006, elle rencontre François Verret, iels collaborent sur *Sans Retour*, *Ice*, *Cabaret* et *Do you remember, no I don't*. Elle travaille ensuite avec Alain Buffard, Alain Mahé, Stéphanie Coudert, Ko Murobushi, Rachid Ouramdane, Maud Le Pladec, Jean-François Pauvros, Radouan Mriziga, Maya Mihindou et Ben Lamar Gay.

En 2013, elle fonde sa compagnie, Kadidi. Naissent *Samedi Détente* (2014), *Unwanted* (2017), *Mailles* (2020) et en 2024 *umuko*, une pièce pour 5 jeunes artistes du Rwanda. Avec la musique, le chant, la danse, le texte, Dorothee Munyaneza part du réel pour saisir la mémoire et le corps, porter les voix de celles et ceux qu'on tait, pour faire entendre les silences et voir les cicatrices de l'Histoire.

En 2020, Dorothee Munyaneza traduit de l'anglais *Hopelessly Devoted* de Kae Tempest, paru sous le titre *Inconditionnelles* chez L'Arche Éditeur, une pièce qu'elle a mis en scène pour les Bouffes du Nord en novembre 2024.

Artiste associée au Théâtre la Ville - Paris de 2018 à 2021, Dorothee est aujourd'hui associée au Théâtre National de Chaillot, à la Maison de la Danse et la biennale de Lyon, et en résidence à la Fondation Camargo de 2022 à 2024.

Tout part de rencontres, comme toujours, rencontre avec la philosophe Elsa Dorlin, rencontre avec son texte *Moi, toi, nous... : Tituba ou l'ontologie de la trace* que j'eus la joie de mettre en mouvement en 2021 dans le cadre de l'ADN Dance Living Lab au Théâtre National de Chaillot, et puis des retrouvailles, avec Tituba et la pensée de Maryse Condé.

Récit-généalogie paru en 1986, *Moi, Tituba sorcière...* donnait vie, à partir de quelques lignes découvertes dans les minutes d'un procès pour sorcellerie, à Tituba, femme, noire et sorcière, à une époque où il n'était bon d'être aucun d'eux. Une œuvre-résistance, celle de Maryse Condé, qui n'a eu de cesse de redonner une voix, une chair, une histoire à ce qui a été effacé, tu et meurtri.

Car tout est là. Comment faire résonner les souffles, les vies et les rêves de ces hommes et ces femmes dont les identités et les existences furent niées et broyées par la traite et le système colonial ?

À travers les mots ? À travers le corps peut-être, puisque je suis danseuse ? À travers la voix qui habite l'espace, les chants qui parlent à ceux qui sont là et ceux qui sont loin ?

Comment déplacer mon corps et mon histoire pour rendre audibles, visibles et palpables, des traces de vie éteintes, passées inaperçues, ignorées ou oubliées, comment me relier à ma propre histoire dont ne témoigne nulle trace écrite, à l'exception, peut-

être, de quelques « ratures historiques » pour reprendre les mots d'Elsa dans les archives administratives coloniales ? Est-il possible de faire lignage, de relier le temps d'une danse, celles et ceux que l'histoire a oublié-es avec tant d'application avec nos vies, mais aussi avec celles et ceux qui sont à naître ? » pour reprendre les mots d'Elsa dans les archives administratives coloniales ?

Je voudrais travailler à partir d'un corps-archive à même de recueillir et honorer les mémoires, une archive vivante, sensible, physique et corporelle pour rassembler des vécus nés de la dispersion même.

C'est un solo collectif donc, je n'y serai pas seule, un solo pensé comme une traversée, celle d'un espace hybride à la fois africain, américain, européen, caribéen, espace de traces, de rêves et de violences.

J'imagine un corps à 360 degrés, visible sous toutes ses perspectives, qui sont toutes à considérer. Un corps qui serait le fragment et l'entier. Un corps qui creuserait un passé fait de souffrances et de douleurs pour mieux célébrer, réparer et commémorer. Un corps debout, tout simplement, une archive incarnée à ma manière pour que l'oubli et l'effacement ne prennent pas le pas.

SPECTACLE DE SORTIE | PROMO 33

L'INCARCÉRATION DE LA JEUNESSE FRANÇAISE

Gerard Watkins | Cie Perdita Ensemble

Avec la complicité des apprenti-es comédien-nes de L'École de la Comédie, Gerard Watkins nous plonge dans les réalités sociales et politiques d'une partie de la jeunesse française. Pour alimenter les recherches, les élèves de la promotion 33 ont suivi un atelier à la Maison d'arrêt de la Talaudière, une rencontre profondément humaine qui se retrouve sur le plateau.

16 > 20 juin • gratuit sur réservation



ÉCOLE DE LA COMÉDIE

JOURNÉE PORTES OUVERTES

SAMEDI 20 JUIN • 13 h 30 à 16 h 30

sur inscriptions | ecole1@lacomedie.fr

Engagée dans une démarche écoresponsable, La Comédie réduit progressivement le nombre de programmes de salle imprimés. Retrouvez-les désormais en version numérique sur la page du spectacle, directement sur notre site internet !