

ARTISTE DE LA FABRIQUE

UN SACRE

Guillaume Poix & Lorraine de Sagazan
Cie La Brèche

21 > 24 AVR. 2026

mar. 21 · 20 h

mer. 22 · 20 h*

jeu. 23 · 20 h

ven. 24 · 20 h**

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

→ ** AUDIODESCRIPTION 

SALLE JEAN DASTÉ

durée 2 h 40

à partir de 15 ans

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

lacomédie.fr | 04 77 25 14 14



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Saint-étienne
CULTURE



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT



Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT

avec

Jeanne Favre

Fantine Gelu

Majida Ghomari

Marine Gramond

Nama Keita

Felipe Fonseca Nobre

Benjamin Tholozan

Antonin Meyer-Esquerré

Eric Verdin

texte **Guillaume Poix**mise en scène **Lorraine de Sagazan**chorégraphie **Sylvère Lamotte**assistantat à la mise en scène **Thylda Barès**dramaturgie **Agathe Charnet**scénographie **Anouk Maugein**création lumière et pyrotechnie **Claire Gondrexon**création son **Lucas Lelièvre**costumes **Suzanne Devaux**régie générale **Vassili Bertrand**régie plateau et réalisation accessoires **Kourou**régie lumière **Paul Robin**régie son **Théo Cardoso**construction décor **Ateliers de la MC93**réalisation coiffe **L10-3 Salomé Romano**

production Cie La Brèche

coproduction La Comédie de Valence - CDN Drôme-

Ardèche | Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis

CDN de Normandie-Rouen

Théâtre Dijon Bourgogne - CDN

La Comédie - CDN de Reims

Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse Occitanie

MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à

Bobigny | L'Onde - Centre d'art à Vélizy-Villacoublay

Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Beauvais

Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France

administration, production, diffusion AlterMachine | Marine

Mussillon, Carole Willemot et Marie Grouin-Rigaux

relations presse AlterMachine | Camille Hakim Hashemi

avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS

action soutenue par la Région Ile-de-France

avec la participation artistique du Jeune théâtre national

avec l'aide de la SPEDIDAM compagnie conventionnée par le

ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France

le texte est édité aux éditions Théâtrales

LORRAINE DE SAGAZAN

Après avoir étudié la philosophie et suivi une formation d'actrice, Lorraine de Sagazan se tourne vers la mise en scène en 2014. Depuis dix ans, elle développe des projets multiformes au carrefour de la performance, des arts de la scène et des arts plastiques, en interrogeant la manière dont la fiction répond au réel. Qu'elle adapte des œuvres du répertoire (*Démons* de Lars Norén, *Une maison de poupée* de Henrik Ibsen) ou qu'elle co-écrit avec Guillaume Poix des fictions théâtrales à partir de témoignages collectés (*La Vie invisible*, *Un sacre*), elle veut créer la possibilité d'une rencontre, dans l'instant même de la représentation. En 2024, elle crée *Léviathan* au Festival d'Avignon. Marraine de la promotion 34 de L'École de la Comédie elle est également artiste de La Fabrique de La Comédie de Saint-Étienne.

GUILLAUME POIX

Dramaturge, traducteur et romancier, Guillaume Poix publie, en 2014, un premier texte de théâtre, *Straight*. Suivront *Et le ciel est par terre*, *Tout entière*, *Fondre* et *Soudain Romy Schneider*. Depuis 2019, il collabore avec Lorraine de Sagazan et ils créent *L'Absence de père* d'après Platonov de Tchekhov (2019), *La vie invisible* (2020). Il a traduit *Tokyo Bar* de Tennessee Williams et, avec Christophe Pellet, *Quand nous nous serons suffisamment torturés* de Martin Crimp (*L'Arche*, 2020). *Les fils conducteurs* (Verticales, 2017 ; Folio, 2019) est son premier roman. *Là d'où je viens a disparu* (Verticales, 2020), a reçu le prix Alain Spiess du deuxième roman et le prix Frontières-Léonora Miano.

Pour écrire ce spectacle, nous avons décidé d'aller à la rencontre des gens, le plus de gens possible, comme une manière de rompre l'isolement forcé dans lequel nous étions plongés. Pendant six mois, nous avons donc rencontré près de trois cents personnes. Le protocole était toujours le même, la question posée toujours la même : quel écho a, dans votre vie, le mot de « réparation » ?

Dans presque chaque histoire qui nous était confiée, nous nous sommes rendu compte qu'il y avait la présence d'un mort. Que ce soit un deuil récent ou le fantôme d'un lointain ancêtre, il y avait toujours un mort dont l'ombre planait ou l'absence étouffait. En rencontrant ces vivants, nous avons eu la sensation de rencontrer leurs morts.

Où pleurer les morts ? Où parler d'eux ? Où parler de la nôtre, de mort ? Il nous a semblé qu'un lieu manquait. Un lieu où les athées, les sceptiques, les agnostiques, ceux qui doutent, ceux qui ne savent pas, ceux qui voudraient croire mais n'y parviennent pas pourraient évoquer la mort sans tabou, sans peur ni préjugé. Un lieu où il serait possible de penser l'absence autrement et de dépasser le clivage qui oppose mysticisme et rationalité.

Au fil des rencontres, nous avons aussi constaté qu'implicitement des demandes nous étaient faites.

Portant des chagrins qui ne leur appartiennent pas comme le faisaient jadis les pleureuses, les interprètes du spectacle tentent ainsi d'y répondre avec les moyens du théâtre et de la fiction.

Lorraine de Sagazan et
Guillaume Poix



Mis en scène par Lorraine de Sagazan, *Un sacre*, rituel théâtral, place la mort au centre de nos vies. Entre rires et larmes, ce spectacle emporte tout sur son passage.



NOS AILES BRÛLENT AUSSI

Sébastien Lepotvin | Myriam Marzouki | Cie du Dernier Soir

En décembre 2010, un homme s'immole en Tunisie. Son suicide va être à l'origine du Printemps arabe et provoquer le renversement du président Ben Ali. Dans ce spectacle porté par trois interprètes naviguant entre l'arabe dialectal tunisien et le français, Myriam Marzouki restitue ces bouleversements politiques, les attentes et les espoirs que suscite la Révolution. Sur le plateau des images de la Tunisie dialoguent avec la présence sensible des corps, portée par un travail chorégraphique. Une pièce sensible et engagée, riche d'émotions.

21 > 23 avr.

“

Nos ailes brûlent aussi de Sébastien Lepotvin et Myriam Marzouki, prodigieuse union entre l'intelligence, la beauté et l'émotion

LA TERRASSE | CATHERINE ROBERT



TOI, MOI, TITUBA...

Dorothee Munyaneza | Cie Kadidi

Une femme vêtue de noir chemine entre des rais de lumière. Sa danse et ses mouvements font lien pour donner corps à Tituba, cette femme esclave accusée de sorcellerie, héroïne du roman de l'écrivaine guadeloupéenne Maryse Condé. Par le souffle, le chant et la danse, l'artiste se fait corps-archive pour révéler toute l'intensité de ces vies maltraitées et invisibilisées. Une pièce tout autant acte de résistance face à l'oubli qu'incitation à rêver à d'autres futurs.

19 > 21 mai

“

Un spectacle puissant et singulier, qui emmène le public dans un univers étrange, où se mêlent création artistique et engagement politique.

CULT.NEWS | JULIA WAHL

Engagée dans une démarche écoresponsable, La Comédie réduit progressivement le nombre de programmes de salle imprimés.

Retrouvez-les désormais en version numérique sur la page du spectacle, directement sur notre site internet !