



DOSSIER DE PRODUCTION

L'EVANGILE SELON BILL

Benoît Lambert | Emmanuel Vérité

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

place Jean Dasté – Saint-Étienne

lacomédie.fr | 04 77 25 14 14

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Saint-Étienne
Ville créative design

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT

Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT

une contribution conçue par
Benoît Lambert et **Emmanuel Vérité**
avec la complicité d'**Antoine Franchet** (atmosphère)
et de **Marie La Rocca** (habits)

interprétée par
Emmanuel Vérité

durée **1 h 20**
à partir de **15 ans**

production
La Comédie de Saint-Étienne – CDN
création décembre 2023

DISPONIBLE EN TOURNÉE |
SAISON 27 - 28

MAIS QUI EST CHARLIE ?

Charles Courtois-Pasteur, on l'a rencontré au bord de la mer, un été. La première chose qu'il nous a dite (alors qu'on ne lui avait strictement rien demandé), c'était :

« Je sais que ta vie, elle est lourde, et difficile à supporter. Mais moi, dans la vérité de mon cœur, je peux t'apporter du rêve, et des émotions pour chez toi ».

Là, c'était foutu. Avec sa chemise hawaïenne et son ukulélé en bandoulière, on ne savait pas s'il sortait d'une bande dessinée ou d'un asile de fous. En tout cas, il ne nous a plus lâchés. Au début, on a juste cru qu'il faisait la manche, alors on l'a laissé parler. Et puis, de fil en aiguille, de verre en verre, de souvenirs en souvenirs, on a compris qu'on allait se le trimbaler un bon moment.

Parfois, en l'écoutant, on voyait surgir le fantôme de Richard Brautigan, le spectre de James Stewart, ou simplement la silhouette d'un ami perdu. D'autres fois, c'était juste des anecdotes improbables ou des tours de magie ringards, qui nous rappelaient plutôt l'oncle Anatole à la fin des repas de communion.

Nous, on passait sans arrêt de l'enthousiasme à la consternation. On a fini par se dire que c'était très bien comme ça, et qu'en ce siècle flippant, son côté looser flamboyant avait quelque chose d'infiniment reposant...

Désormais, "Charlie" Courtois-Pasteur a quitté les bords de plage et les terrasses de café et se produit dans des vrais théâtres, devant un public de qualité.

Venez l'écouter.
Ça pourra l'aider...

NOTE D'INTENTION

Ce soir c'est un soir spécial

Charles Courtois-Pasteur, l'inénarrable Charlie, est de retour ! Cette fois, il vient parler de Bill : l'ami de toujours, le complice, celui qui s'occupe « de l'atmosphère et de l'ambiance », le régisseur et l'homme à tout faire.

Car Bill a disparu, comme il disparaît parfois, emporté par ses démons et ses colères. En complicité avec le public, Charlie se lance alors dans une étrange cérémonie, mêlant rituel magique et récit de vie.

Chemin faisant, il raconte Bill, son enfance brutale, ses errances, ses accès de violence, ses croyances insensées et ses folles pensées. Cette colère face à l'injustice du monde qui l'habite depuis l'enfance.

Dans un joyeux désordre, les souvenirs se télescopent, mélangeant allègrement l'orphelinat, le judo, les dieux celtes, les western-spaghettis, le whisky irlandais, la peinture abstraite... et Jésus !

Benoît Lambert et Emmanuel Vérité

Dans cette nouvelle contribution tout en intimité, nourrie par leur complicité de longue date, Benoît Lambert et Emmanuel Vérité lèvent un coin du voile sur les origines du personnage de Charlie et esquissent, en creux, le portrait sensible d'une amitié masculine.

EXTRAIT

Bill,
Depuis toujours, il était en colère, toujours en colère,
Aujourd'hui ça s'est un peu calmé mais à l'époque ! Les colères de Bill !
Il faisait peur Bill
Il faisait peur à tout le monde, même aux pires
On faisait gaffe, avec toute la bande, là
Ben oui parce qu'avec Bill, avant mon accident, on trainait avec une bande
une sacrée bande d'enfants salauds tu peux me croire,
on trainait
on buvait
et là crois-moi Bill c'était pas le dernier,
et toute la bande là
toute cette sacrée foutue bande
des bandits,
des escrocs,
des ivrognes sans foi ni loi,
des types infréquentables pas un pour rattraper l'autre,
mais c'était notre bande, à Bill et moi, bien avant mon accident,
et on l'aimait cette bande, vrai ce que je te dis, on l'aimait
qu'est-ce que tu veux, c'est la vie ça aussi,
eh ben même ceux-là, ceux de la bande,
les sans foi ni loi, les boit-sans-soif, les menteurs, les sournois, et les pires,
même les pires,
eh ben ils avaient peur de Bill,
ils avaient peur des colères de Bill
(...)



“

Son art de la nuance chevillé au corps, Emmanuel Vérité navigue avec une aisance déconcertante dans ce seul en scène en forme de tombeau théâtral. Alternant sourires inopinés et confessions touchantes, le comédien parvient à donner, tout à la fois, une profondeur et un caractère facétieux à celui qui, au fil des années, est devenu son double littéraire, celui à travers qui il est possible d'exprimer ce que la société, de plus en plus souvent, refuse d'écouter, voire même d'entendre.

SCENEWEB

Passeur exemplaire d'une matière faussement quotidienne, Emmanuel Vérité dit vouloir nous apporter du rêve, du réconfort, de la poésie... Il sculpte cette profondeur humaine en virtuose.

LA TERRASSE

L'univers d'Emmanuel Vérité, qui donne une si belle âme à Charlie, et de Benoît Lambert est d'une grande poésie. Celle des Jacques, Tati et Prévert, des Raymond Queneau, René Fallet, Antoine Blondin, Yves Robert, chez qui humour et tendresse faisaient bon ménage. Les mots et les idées voltiges, faisant éclore des images formidables. On rit autant que l'on est ému. Nous avons tous un (et même plusieurs) Bill accroché à notre cœur.

L'ŒIL D'OLIVIER



© Charlyne Azzalin



© Charlyne Azzalin

BENOÎT LAMBERT

metteur en scène | auteur

Benoît Lambert dirige La Comédie de Saint-Étienne – CDN, depuis mars 2021.

Ancien élève de l'École normale supérieure, il a étudié l'économie et la sociologie avant de suivre l'enseignement théâtral de Pierre Debauche à Paris au début des années 1990.

En 1993, il crée le Théâtre de la Tentative avec le comédien Emmanuel Vérité.

Il a été successivement associé au Théâtre - Scène nationale de Mâcon (1998-2002), au Forum de Blanc-Mesnil (2003-2005) et au Granit – Scène nationale de Belfort (2005-2010). De 2013 à 2021, il dirige le Théâtre Dijon Bourgogne – CDN.

En janvier 2022, pour sa première création à La Comédie de Saint-Étienne, il crée *L'Avare* de Molière qui sera joué cent fois en tournée dans toute la France. Son compagnon de route, Emmanuel Vérité, y interprète avec brio un Harpagon à la fois tragique et grotesque.

Après *Les Fourberies de Scapin* (1995), *Le Misanthrope* (2006), *Tartuffe ou l'Imposteur* (2014) et *L'Avare* (2022), il poursuit son exploration au long cours de l'œuvre de Molière, avec la création des *Femmes savantes* en janvier 2026.

Il est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre : *Le Bonheur d'être rouge* écrit en collaboration avec Frédérique Matonti (2000), *Que faire ? (Le Retour)* écrit en collaboration avec Jean-Charles Massera (2011), *Bienvenue dans l'Espèce Humaine* (2012), *Qu'est-ce que le théâtre ?* (2014) et *Théâtre Mode d'Emploi* (2023) écrits en collaboration avec Hervé Blutsch, *Un monde meilleur, épilogue* (2020), *Bizaravar* (2022). En octobre 2024, il écrit et met en scène *Au début...*, sa première création à destination du jeune public. Il travaille actuellement à l'écriture de son prochain texte, *La Mélancolie des paquebots*, dont la création est prévue à La Comédie en octobre 2026.

L'Evangile selon Bill écrit en 2023 avec Emmanuel Vérité, est le quatrième solo consacré au personnage de Charles Courtois-Pasteur dit Charlie, looser flamboyant et poète du quotidien après *meeting*, *Charlie ou l'art du bricolage* (2009), *Charlie et Marcel* (2011) et *Tout Dostoïevski* (2012).

EMMANUEL VÉRITÉ

comédien et auteur

Formé à l'École supérieure d'art dramatique dirigée par Pierre Debauche et Françoise Danell à Paris, puis au Rose Bruford College of Speech and Drama à Londres, il fonde en 1993 avec Benoît Lambert le Théâtre de la Tentative.

Il participe à la quasi-totalité des spectacles de la compagnie en interprétant certains grands rôles du répertoire et en collaborant à des oeuvres contemporaines.

Il a également travaillé sous la direction de Stéphane Braunschweig, Guy Delamotte, Sophie Renaud, Frédéric Sonntag, Christian Duchange, Pierre Debauche, Robert Angebaud, Daniel Mesguich, Vincent Poirier, Ladislav Cholat...

Depuis 2005, il alterne son activité de comédien avec l'écriture et la réalisation de courts-métrages. En 2019, il coréalise avec Patrick Azam *Transfert*, Prix du Jury du Festival du Film en Armagnac 2019 et sélectionné au Festival Dreux en Short 2021.

CONTACTS

SOPHIE CHESNE

> directrice adjointe

diradj@lacomedie.fr

NATHALIE GRANGE OLLAGNON

> directrice de production

06 81 85 35 42 | ngrange@lacomedie.fr

STÉPHANIE MARVIE

> chargée de production et de diffusion

06 84 23 67 24 | production1@lacomedie.fr

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE