



COPRODUCTION

COURTS-CIRCUITS #4

NELVAR LE ROYAUME SANS PEUPLE

Logan De Carvalho & Margaux Desailly
Cie Les Grands Écarts

18 > 22 NOVEMBRE 2025

mar. 18 • 20 h - création -

mer. 19 • 20 h*

jeu. 20 • 20 h 30

ven. 21 • 20 h

sam. 22 • 17 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LA STÉPHANOISE

durée **2 h 40**

à partir de 14 ans

LACOMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

lacomedie.fr | 04 77 25 14 14



Saint-Étienne
Ville créative design

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT

Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT

GÉNÉRIQUE

avec

Hayet Darwich

Bess Davies

Logan De Carvalho*

Jonathan Mallard*

Raphaël Mars

texte Logan De Carvalho

mise en scène Logan De Carvalho et

Margaux Desailly*

scénographie et costumes Heidi Folliet et

Léa Gadbois-Lamer

création lumière Catherine Reverseau

création son et régie Louise Prieur

création et interprétation musicale Raphaël Mars

création d'accessoires magiques

Éloïse Simonis et Sergio Ugolini

régie plateau et régie générale Caroline Costenoble

régie lumière Benoit Brégeault

illustrations Lou Reichling

stagiaire costumière Madeleine Tessier

* issu·es de L'École de La Comédie

production

Cie Les Grands Écarts

coproduction

La Comédie de Saint-Étienne – CDN | Les Célestins,

Théâtre de Lyon | La Machinerie – Scène conventionnée

d'intérêt national, Vénissieux | La Comédie de

Clermont-Ferrand – Scène nationale | Le Théâtre de

la Croix-Rousse, Lyon | Le Sémaphore –

Scène conventionnée d'intérêt national, Cébazat |

Saison culturelle de Riom – Scène régionale

administration de production Myriam Brugheal

avec le soutien du ministère de la Culture

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes | Conseil régional Auvergne-

Rhône-Alpes | de la ville de Clermont-Ferrand |

Réseau Puissance Quatre | Groupe des 20 Auvergne-

Rhône-Alpes | Théâtre du Point du Jour, Lyon |

La Cour des Trois Coquins – Scène vivante de la ville

de Clermont-Ferrand | de L'Hôtel Pasteur, Rennes |

du Théâtre de poche, Hédé-Bazouges

Logan De Carvalho est artiste complice du

Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon

Le texte est édité aux éditions : esse que.

LOGAN DE CARVALHO

Après un passage au Conservatoire de Clermont-Ferrand, Logan De Carvalho intègre L'École de la Comédie de Saint-Étienne. Il joue ensuite sous la direction de nombreux·ses metteur·euses en scène comme Carole Thibaut, Nuno Cardoso, Pauline Laidet ou Solëima Arabi. Son travail d'écriture débute avec l'exploitation, au Théâtre du Lucernaire à Paris, de *Moi-même Voyageur*, écrit avec l'aide de Vincent Dedienné et Anaïs Harté.

Ce seul en scène, sera joué dans le cadre des tournées itinérantes de La Comédie de Saint-Étienne. Inspiré de ce spectacle, il publie *Ma sœur est une gitane* (Payot Rivages, 2018). Dans le cadre du projet Ensemble porté par La Comédie, il écrit la pièce *État de siège*. En 2023, il reçoit le Prix incandescences pour sa pièce *[RAKATAKATAKATAK]* *C'est le bruit de nos cœurs*, présenté à La Comédie en novembre 2024 pendant Courts-circuits. Il fonde la compagnie Les Grands Écarts avec laquelle il crée *Nelvar - le royaume sans peuple*.

MARGAUX DESAILLY

Après être passée par le conservatoire de Rennes, Margaux Desailly intègre en 2014 L'École de la Comédie de Saint-Étienne. Diplômée en 2017, elle travaille depuis avec de nombreux·es metteur·euses en scène comme Laurent Fréchuret, Pauline Laidet, Pierre Maillet, Arnaud Meunier, Julien Rocha et Victor Thimonnier. Comédienne de formation, Margaux cherche à élargir les contours de sa pratique : elle travaille avec le chorégraphe Mathieu Heyraud sur plusieurs créations, avec la clown Caroline Obin sur le projet *Homo Sapiens* et fait partie du groupe de musique féminin MAMEL. Elle co-dirige la compagnie 52 Hertz avec laquelle elle crée en 2022 le spectacle *Sirènes*.

Le point de départ de ce spectacle est l'intuition que ce vieil adage « diviser pour mieux régner » est encore - et peut-être plus que jamais - d'actualité en France en 2025.

J'ai le sentiment que la France est divisée. La classe, le sexe, la race, la religion, le régime alimentaire, le lieu d'habitat, etc. créent des rapports de domination et de discrimination, mais ils sont malheureusement aussi des prétextes pour s'entredéchirer. Ces multiples processus de dominations, au lieu de nous aider à nous unir contre ce qui les produit, nous liguent les un-es contre les autres.

Se pose alors la question de comment faire cause commune aujourd'hui ? Comment faire lutte commune ? Comment parvenir à l'intersectionnalité des luttes ?

J'ai l'impression qu'il y a des murs de plus en plus épais entre des gens qui avancent et luttent sur les questions de genre, de parité, d'écologie et d'autres personnes abandonnées dans leur pauvreté et leurs traditions. Il y aurait comme une impossibilité de rencontre, une impossibilité de se comprendre. Et force est de constater que le concept du « vivre-ensemble » et la notion de « progrès social » ne nous aident pas à faire société, à vivre ensemble justement !

J'ai l'intuition qu'être progressiste est devenu un privilège, et qu'ainsi on prive les pauvres de leurs propres armes d'émancipation. Pire encore, parfois le progressisme devient un levier de domination. Or, comment ne pas croire fondamentalement au progrès, à l'envie d'une société plus égalitaire, plus libre, plus juste ? L'idée même de progrès aurait-elle perdu tout son sens ?

Ce spectacle va dialoguer avec les questions suivantes : Comment faire société ensemble sans pénaliser personne ? Pourquoi les différentes minorités s'entredéchirent ? Comment se réconcilier sans s'uniformiser à la couleur des dominant-es ? Doit-on vraiment TOUS-TES se réconcilier ? Jusqu'à quel point doit-on vivre ensemble ? Ce spectacle décortique le pari du nous - pour reprendre l'expression de Houria Bouteldja.

J'ai l'impression que mes créations cherchent toujours plus ou moins à assouvir un besoin d'unité. Cela vient certainement de mon histoire personnelle d'enfant de gitane et d'ouvrier qui opère un transfuge de classe avec le théâtre. Tout ceci me donne envie de réconcilier plusieurs mondes. Et comme c'est difficile de le faire dans la réalité sociale, je vais commencer par le faire dans un monde inventé de toute pièce, à travers une grande quête d'heroic fantasy. Un monde qui sera le reflet du nôtre. Un miroir magique.



COPRODUCTION

LA LIESSE

Pierre Pontvianne | Cie Parc

Le chorégraphe Pierre Pontvianne poursuit son travail articulé autour du rapport entre l'individuel et le collectif. Avec *La Liedse*, il interroge la joie partagée, sa folle dynamique et ses clamours qui entraînent les corps. Mais que se passe-t-il une fois la foule dissipée ?

18 > 21 nov. > La Comédie de Saint-Étienne

LA CHUTE INFINIE DES SOLEILS

Elemawusi Agbedjidji | Cie Soliloques

Deux magnifiques interprètes incarnent ce texte poétique et politique pour évoquer l'histoire coloniale, entre luttes et espoirs, et qui sonde la capacité humaine à s'accrocher à la vie.

18 > 21 nov. > La Comète - L'Usine

BUSTER, MY LOVE

Élise Martin & Sarah Delaby-Rochette | Cie troisbatailles

Comment s'invente une vie amoureuse ? Comment les premières années de notre éveil à l'amour et à la sexualité façonnent une partie de nos rêves ? Les deux artistes nous invitent à une réflexion nécessaire et sans concession sur la généalogie de nos fantasmes.

18 > 21 nov. > Théâtre Le Verso



→ NOŪR LA CANTINE ET LE BAR DE LA COMÉDIE

Anne et Sarah vous invitent à découvrir une cuisine de saison, bio à la fois gourmande et élaborée. Les soirs de représentation à partir de 18 h en semaine et dès 16 h les samedis.