

20 | 21



DIRECTION ARNAUD MEUNIER

# LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE

SAINT-ETIENNE

# CE À QUOI L'ON TIENT VRAIMENT

**Arnaud Meunier**

La crise sanitaire que nous venons de traverser sera l'occasion « d'un inventaire de ce à quoi l'on tient vraiment », nous dit l'historien Patrick Boucheron.

Et de fait, qu'aurons-nous appris pendant ces longues semaines d'incertitudes et d'angoisses, tenu-e-s à l'écart les un-e-s des autres ?

Probablement que les théâtres sont bel et bien des lieux de première nécessité tant vous nous avez exprimé vos frustrations de ne pouvoir venir, vos souvenirs de spectacles et de moments inoubliables, vos désirs que nous puissions tou-te-s nous retrouver rapidement à La Comédie.

Sûrement aussi que rien ne remplace le frisson du spectacle vivant, la joie de l'éphémère et la force du présent, tant nous avons dû, pour un temps, nous résoudre à consommer passivement des séries à la chaîne et à maudire le seul accès aux captations en ligne de nos artistes préféré-e-s.

Indubitablement que l'engagement sans faille des théâtres publics avait permis de protéger la profession en étant solidaire des compagnies et des équipes, qu'elles soient permanentes ou intermittentes.

Enfin que nous étions tou-te-s conscient-e-s que le soutien public dont bénéficie La Comédie, nous permettait d'aller au théâtre pour un prix modique et de nous retrouver autour de valeurs fortes, humanistes et populaires, qui se sont manifestées de manière très vive et très concrète pendant toute cette crise (moins de 20% d'entre vous ont demandé le remboursement de leurs billets !).

Nous tenons à vous remercier très sincèrement et très chaleureusement de tous ces témoignages d'amitié et de fidélité. L'art et la culture ont indéniablement un rôle central à jouer dans cette société qui s'habitue dangereusement, malgré elle, à la distanciation physique, appelée d'ailleurs souvent étrangement distanciation sociale.

Plus que jamais, que soient remerciés le ministère de la Culture, la Ville de Saint-Étienne, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et les Départements de la Loire et de la Haute-Loire pour leur soutien à La Comédie et pour leur réactivité pendant cette crise.

Nous sommes heureux-ses et fièr-e-s de vous présenter les rêves, les créations et les moments uniques que nous désirons partager avec vous cette saison !

# SAISON 20 | 21

**SEPTEMBRE** | ANGELS IN AMERICA (OPA\* PROMO 30) | jeu. 17 et ven. 18 • 19 h | sam. 19 • 17 h

**OCTOBRE** | UN INSTANT | mer. 7 au ven. 9 • 20 h | **LE PROBLÈME AVEC LE ROSE** | mar. 13 • 14 h et 20 h | mer. 14 • 15 h | jeu. 15 • 10 h et 14 h | ven. 16 • 10 h et 14 h | sam. 17 • 17 h | **BOULE À NEIGE** | mar. 13 au ven. 16 • 20 h | sam. 17 • 17 h

**NOVEMBRE** | LE IENCH | mar. 3 au ven. 6 • 20 h | **CANDIDE** | mer. 18 au ven. 20 • 20 h | sam. 21 • 17 h | **PRÉSENTATION PROJETS PERSONNELS PROMO 30** | Johnny | lun. 23 et mar. 24 • 20 h | Cinq personnages et deux jours, sous les racines du marronnier | jeu. 26 et ven. 27 • 20 h | Intégrale sam. 28 • 15 h | **CELUI QUI TOMBE** | mer. 25 au ven. 27 • 20 h

**DÉCEMBRE** | LA LOI DE LA GRAVITÉ | mar. 1<sup>er</sup> au jeu. 3 • 20 h | **KADOC** | mer. 2 au ven. 4 • 20 h | **ULYSSE DE TAOURIRT** | mar. 8 au ven. 11 • 20 h | **NEVERLAND** | mar. 15 • 14 h et 19 h | mer. 16 • 15 h et 19 h | jeu. 17 • 10 h et 14 h | **SYLVIA** | mar. 15 au jeu. 17 • 20 h

**JANVIER** | CROWD | mer. 13 et jeu. 14 • 20 h | **LES VISIONNAIRES (OPA\* PROMO 30)** | mer. 13 au ven. 15 • 20 h | sam. 16 • 17 h | **ADÉLAÏDE ET RENÉ** | mar. 19 au ven. 22 • 20 h | **LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON** | mer. 27 • 19 h | jeu. 28 • 10 h et 14 h | ven. 29 • 10 h et 19 h | **LES FEMMES DE LA MAISON** | mer. 27 au ven. 29 • 20 h

**FÉVRIER** | NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE | mar. 2 au jeu. 4 • 20 h | **TOUT MON AMOUR** | mar. 23 au ven. 26 • 20 h | sam. 27 • 17 h | **MAJA** | mer. 24 • 19 h | jeu. 25 • 10 h et 14 h | ven. 26 • 10 h et 19 h

**MARS** | TOUT MON AMOUR | mar. 2 au ven. 5 • 20 h | sam. 6 • 17 h | lun. 8 au mer. 10 • 20 h | **LA REPRISE** | mer. 3 au ven. 5 • 20 h | **BIJOU BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT** | mar. 9 • 10 h et 14 h | mer. 10 • 19 h | jeu. 11 • 10 h et 14 h | ven. 12 • 10 h et 14 h | sam. 13 • 17 h | **AUX ÉCLATS...** | mer. 17 au ven. 19 • 20 h | **LES INQUIETS (OPA\* PROMO 30)** | jeu. 25 et ven. 26 • 20 h | sam. 27 • 17 h | **HERMANN** | jeu. 25 et ven. 26 • 20 h 30 | **MAILLES** | mar. 30 et mer. 31 • 20 h

**AVRIL** | L'ODYSSÉE | mer. 7 • 15 h et 19 h | jeu. 8 • 10 h et 14 h | ven. 9 • 10 h et 19 h | **LA GIOIA** | mer. 7 au ven. 9 • 20 h | **LE ROI LEAR** | mar. 27 au jeu. 29 • 19 h | **UNE VIE D'ACTEUR** | mer. 28 au ven. 30 • 20 h

**MAI** | **MARS - 2037** | mer. 5 au ven. 7 • 20 h | **LA SITUATION** | mar. 18 au ven. 21 | Livres 1 et 2 | mar. 18 et jeu. 20 • 20 h | Livres 3 et 4 | mer. 19 et ven. 21 • 20 h | **LES PAROLES IMPOSSIBLES** | mar. 25 • 20 h | mer. 26 et jeu. 27 • 20 h 30 | **IE - FAMILLE** | mer. 26 et jeu. 27 • 19 h | ven. 28 • 20 h

**JUIN** | DES PETITS BOUTONS SUR LES FESSES (SPECTACLE DE SORTIE PROMO 30) | mer. 16 au ven. 18 • 20 h | sam. 19 • 17 h

\*OPA : Ouverture publique d'atelier - L'École (déc)ouverte

À voir en famille  
Dès le collège

# GISÈLE VIENNE

## Pleins-feux

Née en 1976, Gisèle Vienne est chorégraphe et metteuse en scène. Après des études de philosophie et de musique, elle se forme à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette où elle rencontre Jonathan Capdevielle, un des ses interprètes fétiches. Elle travaille régulièrement, depuis la création

de sa compagnie en 1999, avec l'écrivain Dennis Cooper, les musiciens Peter Rehberg et Stephen O'Malley.

Gisèle Vienne a, dès ses premiers spectacles, habités de poupées aux airs d'enfants un peu trop sages, un peu trop ambiguës, suscité un grand intérêt et fait couler beaucoup d'encre. Elle y revendique la liberté de fantasmes, l'extravagance de l'imagination et une nécessaire réflexion sur nos psychés.



© Patric Chihla

Depuis, ses spectacles, créés au Festival d'Avignon ou au Festival d'Automne, sont joués dans le monde entier. Ils sont souvent hantés par les paysages brumeux dans lesquels elle a grandi, entre scène alternative grenobloise et underground genevois, et portent ce décalage entre

des sensations de nature extraordinaire, le grand air frais, les pins... et une culture adolescente « déglingue ». Avec *Crowd*, ce sont ses années lycées qui ressurgissent, à Berlin, entre *binge watching* de pièces de théâtre et découverte de lieux de *clubbing* fabuleux ; presque des fêtes païennes. Et c'est bien le déficit de rituels laïques, lieux de la violence positive, qu'elle y évoque, en écho à son beau souci : Où et comment recréer un rapport à la spiritualité dans notre société matérialiste ?

Nous sommes heureux-euses et fièr-e-s d'accueillir Gisèle Vienne pour la première fois à Saint-Étienne, et de vous permettre de rencontrer cette artiste incontournable.

La Comédie de Saint-Étienne | entrée libre sur réservation

durée 1 h

jeu. 14 janvier • 18 h 30

Crowd | Gisèle Vienne | mer. 13 et jeu. 14 janvier | voir p. 37

# TOU·TE·S À LA COMÉDIE !



© Sonia Barcet

Notre théâtre a un crédo : aller à la rencontre de toutes et de tous, et en particulier, de celles et ceux pour qui le fait d'aller dans un lieu d'art ou de culture n'est pas naturel.

Tout au long de l'année, nous menons avec les artistes en création, un travail de fond avec les écoles, les associations, les populations issues de tous les quartiers pour qu'un lien fort puisse exister entre nous.

Il s'agit pour nous d'ouvrir la porte, d'être un théâtre public comme il y a des piscines publiques ; de montrer que ces maisons sont ouvertes et que l'on peut y faire des découvertes étonnantes et inattendues.

Notre programme d'égalité des chances, fondé en 2014, remporte, par exemple, un grand succès. Il oriente et accompagne les jeunes (sélectionné·e·s sur critères sociaux et entretiens de motivation) qui souhaitent faire du théâtre leur métier.

Cet automne, nous consacrerons un temps fort autour de la transmission artistique et culturelle avec :

| L'aboutissement de notre projet « Ensemble » (suspendu par la crise sanitaire).

| Notre stage « Terrains de jeux » à destination des adolescent·e·s pendant les vacances de la Toussaint.

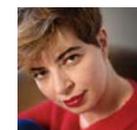
| Un temps de réflexion autour des valeurs inclusives portées par les pratiques artistiques à l'occasion des 10 ans de la Fondation Casino, partenaire de La Comédie.

# L'ENSEMBLE ARTISTIQUE

Aux côtés d'Arnaud Meunier, l'Ensemble artistique est composé de douze artistes, stéphanois.e.s ou résidant sur de longues périodes à Saint-Étienne.

Cœur battant de La Comédie de Saint-Étienne, ils propagent un désir de théâtre auprès de tous les publics, des plus convaincus aux plus éloignés.

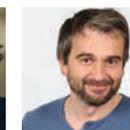
Vous pouvez les voir et les revoir dans nos productions et coproductions, à l'occasion d'une lecture, d'un atelier, d'un impromptu théâtral, dans votre association, votre entreprise ou votre établissement scolaire : ils sauront toujours rendre sensible, vivant et joyeux le rapport au théâtre.



Tamara Al Saadi



Cécile Bournay



Philippe Durand



Gabriel F.



Riad Gahmi



Elsa Imbert



Nathalie Matter



Maurin Olès



Stéphane Piveteau



Frederico Semedo



Cécile Vernet



Christel Zubillaga

# LES ARTISTES ASSOCIÉ·E·S



**JULIE DELIQUET** | membre fondatrice du Collectif In Vitro, Julie Deliquet est metteuse en scène | marraine de la promotion 29 de L'École de la Comédie et nouvelle directrice du Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis



**CÉCILE LALOY** | membre fondatrice de la Cie ALS, compagnie stéphanoise | chorégraphe, danseuse



**PIERRE MAILLET** | membre fondateur du Théâtre des Lucioles | acteur et metteur en scène | parrain de la promotion 27 de L'École de la Comédie

# L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE

| Une des six écoles nationales supérieures d'art dramatique en France à être installée au cœur d'un théâtre de création : La Comédie de Saint-Étienne.

| Un projet pédagogique organisé autour de trois axes d'apprentissage : le jeu | le corps | la voix. L'intégralité des cours est dispensée par des artistes en activité. Parallèlement, les élèves suivent des cours à l'École normale supérieure de Lyon et à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne.

| Une marraine ou un parrain pour chaque promotion : Benoît Lambert (promotion 25) | Marion Aubert (promotion 26) | Pierre Maillot (promotion 27) | Pauline Sales (promotion 28) | Julie Deliquet (promotion 29) | Olivier Martin-Salvan (promotion 30) | Adama Diop (promotion 31).

| Des partenariats internationaux : Les Récréâtrales (Ouagadougou | Burkina Faso), Le Théâtre Bluff (Montréal | Québec), CalArts (Los Angeles | États-Unis), Université d'Ottawa | Canada.

## ÉGALITÉ DES CHANCES

| L'École est engagée dans un programme « Égalité des chances » pour favoriser l'accès des jeunes gens issus de la diversité culturelle, sociale et géographique aux Écoles supérieures d'art dramatique.

| Classe préparatoire intégrée : formation de septembre à juin pour préparer les concours des Écoles supérieures d'art dramatique. Le recrutement pour la classe préparatoire se fait sous la forme d'un entretien. Il a lieu en mai tous les ans.

| Stages égalité théâtre gratuits organisés en période de vacances scolaires, en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Fondation Culture & Diversité, du Commissariat général à l'égalité des territoires.

## DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR.E DE THÉÂTRE

| L'École est l'un des trois établissements en France à dispenser le Diplôme d'État de professeur de théâtre (DE). Ce diplôme peut s'obtenir par deux voies d'accès différentes :

| La formation : d'une durée maximum de 400 h | une session par an

| La validation des acquis de l'expérience (VAE) : deux jurys par an

## CONCOURS 2021

| Recrutement de la promotion 32 (planification en cours)

## OUVERTURES PUBLIQUES D'ATELIER

Dès leur deuxième année, les élèves comédien-ne-s sont amené-e-s à rencontrer le public. Tous leurs ateliers d'interprétation donnent lieu à plusieurs présentations dans la Stéphanoise.

Les ateliers sont dirigés par des comédien-ne-s, des metteur-euse-s en scène, des chorégraphes. Pendant cinq semaines, chaque artiste invite une promotion à se plonger dans son univers artistique. Ces temps de travail permettent aux élèves comédien-ne-s d'aborder des répertoires et des esthétiques différents.

La forme de ces présentations varie d'un intervenant à l'autre ; parfois pensées comme des formes spectaculaires, elles peuvent aussi être la présentation d'un travail en cours, d'un laboratoire de recherche...

La rencontre avec le public fait partie intégrante de la pédagogie de l'école. Chacun des ateliers fait l'objet de trois à quatre ouvertures au public en conditions professionnelles.

Cette saison :

| *Angels in America* (Promo 30) | 17 au 19 septembre 2020 (p.11)

| *Johnny | Cinq personnages et deux jours, sous les racines du marronnier* (présentation des projets personnels Promo 30) | 23 au 28 novembre 2020 (p.23)

| *Les visionnaires* (Promo 30) | 13 au 16 janvier 2021 (p.39)

| *Les inquiets* (Promo 30) | 25 au 27 mars 2021 (p.59)

| *Des petits boutons sur les fesses* (spectacle de sortie Promo 30) | 16 au 19 juin 2021 (p.81)

# INSERTION

## PROFESSIONNELLE

### DIESE #\* AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

| **Dispositif d'insertion** permettant d'accompagner financièrement les productions nationales et internationales qui engagent les ancien-ne-s élèves comédien-ne-s de L'École.

| Les élèves comédien-ne-s, diplômé-e-s bénéficient **pendant trois ans de cet accompagnement.**

| **Organisation d'auditions** dans les locaux de La Comédie pour faciliter l'insertion de ses élèves diplômé-e-s.

\* dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

## PROMOTION 28



Solène CIZERON



Fabien COQUIL



Vinora EPP



Romain FAUROUX



Hugo GUITTET



Cloé LASTÈRE



Fatou MALSERT



Alexandre PARADIS



Noémie PASTEGER



Flora SOUCHIER

© Valérie Borgy

## PROMOTION 29



Lina ALSAYED



Yohann-Hicham BOUTAHAR



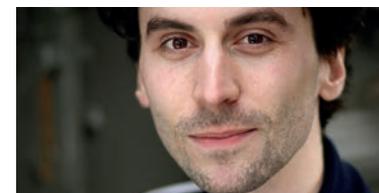
Ambre FEBVRE



Brahim KOUTARI



Chloé LAABAB



Jonathan MALLARD



Élise MARTIN



Djamil MOHAMED



Julia ROCHE



Mikael TREGUER



Pierre VUAILLE

© Valérie Borgy

## L'ÉCOLE (DÉC)OUVERTE

Ouverture publique d'atelier | promotion 30

# ANGELS IN AMERICA

d'après le roman de **Tony Kushner**  
atelier dirigé par **Pierre Maillet**

New York. Automne 1985. Le président Ronald Reagan dirige les États-Unis depuis le début de la décennie, défendant les valeurs du libéralisme économique et de la morale conservatrice. C'est aussi l'arrivée dévastatrice du Sida.

*Angels in America*, c'est le destin croisé de plusieurs personnages pris dans le tourbillon d'une époque charnière ; celui d'un célèbre avocat rattrapé par les « affaires », d'un infirmier stigmatisé pour sa couleur de peau, d'une femme au foyer coincée entre le valium et son mari mormon, etc. Tous aiment, luttent, (se) mentent tandis que le melting-pot tant vanté vole en éclat !

*Angels in America* c'est une fresque théâtrale, un portrait à la fois baroque, fantasmatique et profondément émouvant d'une époque. C'est un brûlot théâtral d'autant plus vivant et nécessaire qu'il raconte aujourd'hui le terreau sur lequel s'est préparée la violence de notre société actuelle.

Pierre Maillet propose aux élèves comédien-ne-s de la promotion 30 de plonger dans l'œuvre de Tony Kushner. Ils inscriront leur travail dans un lieu de représentation proche du « cabaret transformiste », un *Opéra de Quat'Sous* transgenre en quelque sorte, où la construction de soi ne peut se passer du rêve et de la représentation pour d'autant mieux y convoquer le réel et un engagement politique certain.

avec les élèves comédien-ne-s **Chakib Boudiab, Estelle Brémont, Pascal Cesari, Clément Deboeur, Théophile Gasselin, Lise Hamayon, Liora Jaccottet, Maud Meunissier, Mathis Sonzogni**

La Stéphanoise | entrée gratuite sur réservation

**jeu. 17 au sam. 19 septembre**

jeu. 17 • 19 h | ven. 18 • 19 h

sam. 19 • 17 h





# UN INSTANT

d'après *À la recherche du temps perdu*  
de Marcel Proust | Jean Bellorini

« Il en est ainsi de notre passé. C'est peine perdue que nous cherchions à l'évoquer, tous les efforts de notre intelligence sont inutiles. Il est caché hors de son domaine et de sa portée, en quelque objet matériel (en la sensation que nous donnerait cet objet matériel), que nous ne soupçonnons pas. Cet objet, il dépend du hasard que nous le rencontrions avant de mourir, ou que nous ne le rencontrions pas. »

À travers les thèmes de l'enfance, du deuil et du surgissement de la mémoire, le metteur en scène et nouveau directeur du Théâtre National Populaire, Jean Bellorini, se penche sur les rouages qui dans l'œuvre proustienne mènent d'un vécu à une œuvre, d'un souvenir à sa mise en art.

La comédienne Hélène Patarot, qui a travaillé avec Peter Brook et Simon McBurney entre autres, et Camille de La Guillonnière, complice de longue date de Jean Bellorini, retraversent plusieurs des célèbres passages de *À la recherche du temps perdu*. Accompagné.e.s au plateau par le musicien Jérémy Péret, ils reforment, le temps de la représentation, les duos mythiques de l'œuvre, celui du narrateur avec sa mère, avec sa grand-mère, et celui de Marcel Proust avec sa gouvernante Céleste. Ils insufflent parfois au récit des passages empruntés à leur propre histoire, nous conviant à débusquer le souvenir cristallisé dans l'évanescence d'un instant. Un voyage d'une grande beauté, porté par les vertiges hypnotiques de la langue, dans les méandres de la mémoire.

d'après **Marcel Proust** | mise en scène, scénographie et création lumière **Jean Bellorini** | adaptation **Jean Bellorini, Camille de La Guillonnière, Hélène Patarot** | musicien **Jérémy Péret** | costumes **Macha Makeïeff** assistée de **Claudine Crauland** | création son **Sébastien Trouvé** | perruques **Cécile Kretschmar** | assistanat à la scénographie **Véronique Chazal** | avec **Hélène Patarot, Camille de La Guillonnière** | musicien **Jérémy Péret**

Salle Jean Dasté

durée 1 h 40

**mer. 7 au ven. 9 octobre**

mer. 7 • 20 h | jeu. 8 • 20 h | ven. 9 • 20 h

rencontre en bord de scène | jeu. 8 octobre | à l'issue de la représentation

# LE PROBLÈME AVEC LE ROSE

Érika Tremblay-Roy | Christophe Garcia  
Cie La parenthèse

« Le rose, c'est pour les filles ! »

Une terrible nouvelle vient bouleverser le quotidien de quatre jeunes garçons : le rose c'est pour les filles ! Comment dès lors continuer à vivre comme si de rien n'était...? Si j'aime le rose, suis-je bien un garçon ? Comment en être tout à fait certain ? Et comment vérifier ?

Projeté dans un tourbillon de doutes et d'émotions contradictoires, ce quatuor énergique et drolatique va se mettre en quête de nouveaux repères. Par le biais de la danse et du théâtre, la metteuse en scène québécoise Érika Tremblay-Roy et le chorégraphe français Christophe Garcia tendent un miroir à notre société. Avec humour et délicatesse, ils abordent la conscience du genre chez l'enfant, avec ce que cela implique de perceptions, évoquant ainsi, sans en avoir l'air, des notions aussi complexes que la « diversité » ou les « a priori ».

Teintée d'absurde, tout en joyeux débordements, cette proposition soulève une multitude de questions passionnantes pour tou-te-s les jeunes spectateur-ice-s à partir de six ans.

texte **Érika Tremblay-Roy** | chorégraphie **Christophe Garcia** | mise en scène **Christophe Garcia, Érika Tremblay-Roy** | scénographie **Julia Morlot** | assistantat à la mise en scène et à la scénographie **Julie Compans** | création lumière **Andréanne Deschênes** | création musicale **Jakub Trzepizur** | costumes **Pascale Guené** | avec **Maxime Lepage, Nina-Morgane Madelaine, Olivier Rousseau, Alexandre Tondolo**

spectacle co-accueilli avec **OPÉRA**  
SAINT-ÉTIENNE

Opéra de Saint-Étienne | Théâtre Copeau

durée 50 min

**mar. 13 au sam. 17 octobre**

mar. 13 • 14 h et 20 h | mer. 14 • 15 h | jeu. 15 • 10 h et 14 h | ven. 16 • 10 h et 14 h | sam. 17 • 17 h

spectacle tout public à partir de 6 ans

rencontre en bord de scène | sam. 17 octobre | à l'issue de la représentation



# BOULE À NEIGE

Patrick Boucheron et Mohamed El Khatib  
Collectif ZIRLIB

Seul un objet de très mauvais goût est susceptible  
d'être transposé en œuvre d'art.

Le metteur en scène Mohamed El Khatib (qui avait présenté à La Comédie le poignant *Finir en beauté*) et le grand historien Patrick Boucheron, professeur au Collège de France, se penchent sur ce petit objet ludique qu'est la boule à neige. Presse-papier, jouet, souvenir aimé, ringard, industriel, bobo ou kitsch, monde miniature quasi mystique, art populaire, objet de collection, médium de création, la boule à neige a généré, selon les époques, bien des usages, souvent socialement très contradictoires.

Dans un dispositif scénographique inspiré des théâtres anatomiques de la Renaissance, prévu pour accueillir deux cents spectateur-ric-e-s, l'artiste et le médiéviste auscultent avec une infinie tendresse les boules à neige et leurs histoires. Extrapolant parfois sur les différentes hypothèses qu'émettront à son sujet les archéologues du futur : petit autel portatif participant de nouveaux rites funéraires ? Reconstitution du monde dans un espace clos miniature comme ultime tentative de le circonscrire pour l'éternité ? Les deux hommes livrent un regard inédit, amusé et, bien sûr, très documenté, sur cet objet complexe injustement négligé par l'Histoire.

une performance de et avec **Patrick Boucheron** et **Mohamed El Khatib** | assistantat de projet **Vassia Chavaroche** | scénographie **Fred Hocke** | image **Zacharie Dutertre** | construction décor **Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne**

La Stéphanoise

durée estimée 1 h

**mar. 13 au sam. 17 octobre**

mar. 13 • 20 h | mer. 14 • 20 h | jeu. 15 • 20 h | ven. 16 • 20 h | sam. 17 • 17 h

rencontre en bord de scène | mer. 14 octobre | à l'issue de la représentation

projection Cinémathèque | *Renault 12* de Mohamed El Khatib (2018)  
jeu. 15 octobre | 14 h 30 | présentée par Mohamed El Khatib

# LE IENCH

Eva Doumbia | Cie La Part du Pauvre

**Drissa – Moi, ce que je voudrais, c’est être un mec banal.**

**Le videur – La banalité c’est une affaire de blanc.**

**Drissa – La banalité c’est un état.**

**Le videur – Tu n’existes pas assez pour être banal.**

Drissa Diarra est un garçon noir qui vit en France avec ses parents Issouf et Maryama, sa sœur jumelle Ramata et son petit frère Seydouba. Drissa rêve sa famille en blonds comme ceux des publicités. Mais ce qu’il aimerait par dessus tout, c’est posséder un chien bien à lui, chose peu courante dans les familles d’origine africaine.

À partir de ce désir assumé de banalité, l’auteur et metteuse en scène Eva Doumbia, tisse une histoire grave et sensible. Elle soulève, nous plaçant au cœur de cette famille afro-européenne, les difficultés d’une jeunesse tiraillée entre le modèle patriarcal et la société dans laquelle elle grandit, ou encore les discriminations qui affectent les garçons et les jeunes filles noir-e-s. À l’arrière plan, gronde la litanie des garçons tués par la police française...

Cet âpre combat nous est donné à voir de l’intérieur avec beaucoup de délicatesse et d’humour, par les yeux de celles et ceux qui refusent avec acharnement de subir et de se résigner.

texte et mise en scène **Eva Doumbia** | assistantat à la mise en scène **Fabien Aissa Busetta** | musique **Lionel Elian** | scénographie **Aurélie Lemaignen** | chorégraphie **Kettly Noël** | construction décor **Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne** | avec **Fargass Assandé, Nabil Abdelkader Berrehil, Salimata Kamaté, Souleymane Sylla, Fatou Malsert\*, Frederico Semedo, Sundjata Grelat, Catherine Dewitt**

\* issue de L’École de la Comédie

La Stéphanoise

durée estimée 1 h 45

**mar. 3 au ven. 6 novembre**

mar. 3 • 20 h | mer. 4 • 20 h | jeu. 5 • 20 h | ven. 6 • 20 h

rencontre en bord de scène | mer. 4 novembre | à l’issue de la représentation

projection Cinémathèque | *The Very Black Show - Bamboozled* de Spike Lee (2001)  
ven. 6 novembre | 14 h 30 | présentée par Eva Doumbia



# CANDIDE

Voltaire | Arnaud Meunier

**Candide, épouvanté, interdit, éperdu, tout sanglant,  
tout palpitant, se disait à lui-même :  
« Si c'est ici le meilleur des mondes possibles,  
que sont donc les autres ? »**

Dans cette reprise de la production créée la saison passée, le spectateur renoue avec tout le plaisir du théâtre-récit à travers un auteur cher à Arnaud Meunier : Voltaire. Pour faire (ré)entendre la langue somptueuse et l'esprit libre et sarcastique du philosophe, le metteur en scène et directeur de La Comédie réunit au plateau une joyeuse bande composée de huit acteurs-rice-s-conteur-euse-s, qui endossent un ou plusieurs personnages, et de deux musiciens délicieusement déjantés.

Dans un univers scénique qui emprunte autant aux illustrations impertinentes de *Candide* qu'en a fait Joann Sfar dans sa *Petite bibliothèque philosophique*, qu'à l'imaginaire de l'artiste contemporain Pierre Nouvel, tout nous invite à nous départir des convenances et des bonnes mœurs pour aborder un voyage rocambolesque. Guerres, tremblement de terre, naufrage, condamnation par l'Inquisition, mythe de l'Eldorado, etc.

*Candide* se passe dans un monde qui vacille où les despotes triomphent. Toutes les idées des lumières se déploient dans ce conte philosophique et initiatique revisité en un chant à la fois joyeux, débridé et salutaire.

texte **Voltaire** | mise en scène **Arnaud Meunier** | collaboration artistique **Elsa Imbert** | version scénique, dramaturgie et assistanat à la mise en scène **Parelle Gervasoni** | composition musicale **Matthieu Desbordes, Matthieu Naulleau** | scénographie et vidéo **Pierre Nouvel** | création lumière **Aurélien Guettard** | costumes **Anne Autran** | perruques et maquillage **Cécile Kretschmar** | regard chorégraphique **Jean-Charles Di Zazzo** | accessoires **Hubert Blanchet** | construction décor et costumes **Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne** | avec **Tamara Al Saadi, Cécile Bournay\***, **Philippe Durand, Gabriel F., Romain Fauroux\*, Nathalie Matter, Stéphane Piveteau, Frederico Semedo, Matthieu Desbordes, Matthieu Naulleau** | avec la participation vidéo d'**Emmanuel Vérité**

\* issues de L'École de la Comédie

Salle Jean Dasté

durée 2 h

**mer. 18 au sam. 21 novembre**

mer. 18 • 20 h | jeu. 19 • 20 h | ven. 20 • 20 h | sam. 21 • 17 h

rencontre en bord de scène | jeu. 19 novembre | à l'issue de la représentation



## L'ÉCOLE (DÉC)OUVERTE

Présentation des projets personnels | promotion 30

---

### JOHNNY

---

création collective à partir de  
matériaux documentaires | **Liora Jaccottet**

Certains le croyaient immortel... Le 5 décembre 2017, il nous quittait. Nous, qui ne l'avons pas connu, nous souhaitons le rencontrer, à travers toutes ces personnes qui continuent de le faire vivre, dans leurs oreilles, dans leurs souvenirs, dans leur cuisine, dans les bibelots de leur salon, dans tous ces petits autels qui lui sont érigés. Il s'agira pour nous d'entrer dans la peau de ses fans, comme l'acteur entre dans celle d'un personnage. Parce qu'on a tous quelque chose en nous de Johnny Hallyday.

avec Pascal Cesari, Clément Deboeur, Lise Hamayon, Mathis Sonzogni

---

### CINQ PERSONNAGES ET DEUX JOURS, SOUS LES RACINES DU MARRONNIER

---

librement inspiré du roman *Les Indifférents*  
d'Alberto Moravia | **Théophile Gasselin**

Une de ces demeures bourgeoises que l'on trouverait Via Margutta à Rome, ou dans le quartier résidentiel d'une ville de la province française... Cinq personnages en quête d'un avenir radieux mais profondément inadaptés, habitent ce huis clos familial à la calme cruauté. Avec pour témoin, le langage qui recouvre les malentendus, les faux semblants, toutes les petites hypocrisies.

avec Chakib Boudiab, Estelle Bremont, Maud Meunissier

La Stéphanoise | entrée gratuite sur réservation

durée estimée 1 h 30 par projet

---

**lun. 23 au sam. 28 novembre**

Johnny | lun. 23 • 20 h | mar. 24 • 20 h

Cinq personnages et deux jours, sous les racines du marronnier | jeu. 26 • 20 h | ven. 27 • 20 h

Intégrale | sam. 28 • 15 h



# CELUI QUI TOMBE

Yoann Bourgeois

**Un jeu entre le contrôle et la chute impose une prise de risque, tant physique qu'esthétique. Il exhibe une instabilité du corps et des objets qui renvoie à un mode de vie précaire et aussi au statut fragile de l'art. Et cela comme processus artistique délibéré, assumé.**

Yoann Bourgeois, artiste protéiforme dont on avait déjà pu admirer à La Comédie la singulière installation *Fugue VR* dans le cadre de la dernière Biennale de la danse, revient avec *Celui qui tombe*. Véritable ode à la gravité et au déséquilibre, cette pièce pour six interprètes explore les notions de vertige, de jeux de simulacres, les rapports de force entre les objets et les êtres humains.

Dans une scénographie conçue spécialement pour le projet, un simple plancher mobilisé par différents mécanismes (l'équilibre, la force centrifuge, le ballant...), cette « humanité minimale », comme Yoann Bourgeois se plaît à surnommer ses interprètes, tente simplement de se tenir debout. Théâtre, danse, installation plastique, cirque acrobatique, difficile de définir ce travail qui flirte avec le défi permanent. À travers cette lutte avec la gravité et les multiples drames qui en découlent, c'est pourtant bien notre humanité que Yoann Bourgeois semble vouloir représenter en une métaphore absolument hypnotique et spectaculaire.

conception, mise en scène et scénographie **Yoann Bourgeois** | assistanat artistique à la création **Marie Fonte** | travail vocal **Caroline Blanpied** et **Jean-Baptiste Veyret-Logerias** | création lumière **Adèle Grépinet** | création son **Antoine Garry** | costumes **Ginette** et **Sigolène Petey** | scénographie **Nicolas Picot**, **Pierre Robelin** et **Cen Constructions** | avec **Julien Cramillet**, **Kerem Gelebek**, **Jean-Yves Phuong**, **Sarah Silverblatt-Buser**, **Marie Vaudin**, **Francesca Ziviani**

Salle Jean Dasté

durée 1 h

**mer. 25 au ven. 27 novembre**

mer. 25 • 20 h | jeu. 26 • 20 h | ven. 27 • 20 h

rencontre en bord de scène | jeu. 26 novembre | à l'issue de la représentation



# LA LOI DE LA GRAVITÉ

Olivier Sylvestre | Cécile Backès

« Je veux pouvoir changer quand ça me tente, être l'un pis l'autre en même temps, ni l'un ni l'autre quand ça me tente plus, pis m'habiller comme je veux. »

Dans *La loi de la gravité*, l'auteur de théâtre québécois Olivier Sylvestre met en scène deux jeunes gens âgés de quatorze ans qui trainent ensemble dans la zone indéterminée de « Presque-La-Ville ». Chacun hésite sur son genre, explore les jeux – ceux pour filles, ceux pour garçons – laissant apparaître son malaise... Ainsi, Dom désignée fille à la naissance, se sent-elle davantage masculine, tandis que Fred, né garçon, se sent profondément féminin. Et s'il était question de ne pas choisir, de chercher l'entre-deux ?

Cette pièce pour adolescent.e.s, tout en délicatesse et en bienveillance, ménage aux spectateur.rice.s un véritable espace de réflexion. Elle dénonce l'injonction partout présente qui, à chacun.e, attribue un genre, assigne une place définie. Les deux comparses abordent très finement cette problématique : qui être ? Quelle apparence ? Comment oser être qui on veut, et soutenir le regard des autres ?

Cécile Backès nous offre par la mise en scène de cette très belle histoire d'amitié, de complicité et de confidences, un véritable manifeste qui aide à se tenir debout et à affronter le monde.

texte **Olivier Sylvestre** | mise en scène **Cécile Backès** assistée de **Morgane Lory** | batterie **Arnaud Biscay** | scénographie **Marc Lainé** et **Anouk Maugein** | création son **Stéphane Faerber** | création lumière **Christian Dubet** | costumes **Camille Pénager** | accessoires **Cerise Guyon** | maquillage **Catherine Nicolas** | entraînement physique **Aurélié Mouilhade** | batterie **Arnaud Biscay** ou **Héloïse Divilly** | avec **Marion Verstraeten, Ulysse Bosshard**

La Stéphanoise

durée estimée 1 h

**mar. 1<sup>er</sup> au jeu. 3 décembre**

mar. 1<sup>er</sup> • 20 h | mer. 2 • 20 h | jeu. 3 • 20 h

rencontre en bord de scène | mer. 2 décembre | à l'issue de la représentation

projection Cinémathèque | *Tomboy* de Céline Sciamma (2011)  
mer. 2 décembre | 14 h 30 | présentée par Cécile Backès



# KADOC

Rémi De Vos | Jean-Michel Ribes

Serge Goulon – En plus, c'est un con.  
Intellectuellement, je suis supérieur à lui.

Marion Goulon – Tu lui es peut-être supérieur intellectuellement mais c'est quand même ton supérieur hiérarchique alors s'il nous invite à dîner nous ne pouvons pas lui répondre non. Surtout en prétextant qu'il est trop con pour qu'on se rende à son invitation.

Mais qui est donc ce petit homme qui ressemble à un singe et que l'employé Schmertz semble seul à apercevoir ? Nora Wurtz, la femme du chef aurait-elle un léger problème psychique ? Et le rapport Karflex, où en est-on du rapport Karflex ?

Dans une comédie au vitriol qui navigue entre satire et vaudeville complètement déjanté, l'auteur Rémi De Vos et le metteur en scène Jean-Michel Ribes se penchent sur la violence du monde du travail. Ensemble, ils décortiquent les relations hiérarchiques d'une petite entreprise commerciale dans ce qu'elles peuvent avoir de plus angoissant et révélateur. Bourreaux pour certain-e-s, victimes pour d'autres, trois couples s'y croisent et rebattent les cartes des jeux de domination et de soumission. Névroses, jalousies, frustrations, tout y passe !

Portée par une distribution absolument formidable, cette création follement drôle parce que cruelle, voire impitoyable... dévoile l'extravagante absurdité d'un univers dans lequel, entre deux éclats de rire, beaucoup de salarié-e-s au bord du « burn out » (ou pas !) se reconnaîtront.

texte Rémi De Vos | mise en scène Jean-Michel Ribes assisté de Olivier Brillet | scénographie Sophie Perez | construction Isabelle Donnet, Antoine Plischké, Tanguy Sayag, Catherine Thierry | costumes Juliette Chanaud | création lumière Hervé Coudert | création son Guillaume Duguet | coiffures Nathalie Eudier | avec Caroline Arrouas, Jacques Bonnaffé, Marie-Armelle Deguy, Gilles Gaston-Dreyfus, Anne-Lise Heimburger, Yannik Landrein

Salle Jean Dasté

durée 1 h 30

**mer. 2 au ven. 4 décembre**

mer. 2 • 20 h | jeu. 3 • 20 h | ven. 4 • 20 h

rencontre en bord de scène | jeu. 3 décembre | à l'issue de la représentation



# ULYSSE DE TAOURIRT

Abdelwaheb Sefsaf | Cie Nomade In France

**Dans ce jardin d'Éden, je vénérerais mon père telle la figure d'un demi-dieu, un héros antique caché sous l'apparence d'un ouvrier ordinaire et doté d'une force surhumaine puisée dans le pouvoir intarissable de l'huile d'olive sacrée de Kabylie.**

À l'occasion d'une veillée funèbre, une famille se retrouve autour d'un repas réunissant les frères, les sœurs, la mère. Les prises de parole alternent, faisant ressurgir des souvenirs amusés entrecoupés par des nouvelles du quotidien. Au cours de cette soirée, on pleure, comme on rit aux éclats...

*Ulysse de Taourirt* s'inscrit dans la continuité du spectacle *Si Loin Si Proche*, présenté par La Comédie en 2018, dans lequel Abdelwaheb Sefsaf évoquait la figure de sa mère. Dans ce second volet que l'on peut découvrir de manière tout à fait autonome, le metteur en scène investigate sur son père. Oscillant entre documentaire et questionnements d'ordre plus intime, ce récit homérique met en relief la construction d'une identité marquée par l'exil, et par le désir de s'enraciner à nouveau.

Comme toujours dans les créations d'Abdelwaheb Sefsaf, la musique est omniprésente avec quatre musiciens au plateau. Deux courts-métrages viennent s'immiscer dans la représentation pour, à travers le triple alliage du théâtre, de la musique et du cinéma, dessiner une expérience unique. Un rare moment de partage avec le public, à la fois émouvant, épique et drôle.

texte et mise en scène **Abdelwaheb Sefsaf\*** | collaboration à la mise en scène et à la dramaturgie **Marion Guerrero** | chant, hang, percussions **Abdelwaheb Sefsaf** | piano, violon, accordéon, guitare, chœurs **Malik Richeux** | oud, guitare, banjolino, chant, live machine, chœurs **Nestor Kéa** | batterie, percussions **Antony Gatta**

\* issu de L'École de la Comédie

spectacle co-accueilli avec

**Théâtre  
du Parc**  
Andrézieux-Bouthéon

et

**Le Chambon-Fegerolles**  
Canton de Saint-Étienne Métropole

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h 30

**mar. 8 au ven. 11 décembre**

mar. 8 • 20 h | mer. 9 • 20 h | jeu. 10 • 20 h | ven. 11 • 20 h

rencontre en bord de scène | mer. 9 décembre | à l'issue de la représentation

projection Cinémathèque | *L'Opium et le bâton* d'Ahmed Rachedi (1962)

jeu. 10 décembre | 14 h 30 | présentée par Abdelwaheb Sefsaf

# NEVERLAND

(JAMAIS-JAMAIS)

librement inspiré de *Peter Pan* de James Matthew Barrie  
Julien Rocha | Cie Le Souffleur de Verre

« Le Neverland. Un pays qui t'arrache les pieds de la réalité. Un pays où tu oublies tout ce qui t'attache au monde. Là-bas il y a des *Lost Boys* et des fées ! Viens ! Ferme les yeux et crois que tu voles ! Tu vas voir c'est facile. »

Julien Rocha écrit entouré d'enfants. Il se rend dans les écoles et dans les centres sociaux. D'une résidence d'écriture à l'autre, il écrit et teste ses textes auprès des petit.e.s comme des grand.e.s. Il y éprouve, chaque fois, l'intérêt de chacun.e pour la langue et les histoires qui nous construisent. *Neverland* est assurément l'une d'entre elles.

Tout en développant des thèmes chers à son cœur : le monde de l'enfance, le virtuel comme échappatoire à la réalité ou encore la déconstruction de la famille, l'auteur et metteur en scène confronte à l'histoire imaginée par James Matthew Barrie, des scènes plus ancrées dans notre présent. Crochet et ses pirates, sirènes, indien-ne-s, *Lost Boys*, « fée bricole » cohabitent donc très harmonieusement avec un Peter terrifié à l'idée de grandir, fan de jeux vidéo, ou une Wendy/Moïra éprise d'aventures et de boxe française.

Cet assemblage inattendu, souvent très poétique, éclaire d'un jour nouveau les rêves et les inquiétudes des enfants d'aujourd'hui. Emmené par la fantaisie et l'extrême vitalité de trois comédien-ne-s ébouriffant.e-s, *Neverland* agit sur les spectateur-ric.e-s comme un puissant antidote à la morosité ambiante.

texte et mise en scène **Julien Rocha\*** | dramaturgie **Elsa Imbert** | assistanat à la mise en scène **Delphine Grept** | scénographie **Clément Dubois** | costumes **Marie Thouly** | création lumière **Benoit Bregeault\*** | construction décor **Thomas Petrucci** | avec **Hélène Cerles, Julien Bodet\*, Cédric Veschambre\***

\* issus de L'École de la Comédie

La Stéphanoise

durée 1 h 15

mar. 15 au jeu. 17 décembre

mar. 15 • 14 h et 19 h | mer. 16 • 15 h et 19 h | jeu. 17 • 10 h et 14 h

spectacle tout public à partir de 8 ans

rencontre en bord de scène | mer. 16 décembre | à l'issue de la représentation de 19 h



# SYLVIA

Fabrice Murgia | Cie Artara

J'écris pour une seule raison  
Il y a en moi une voix  
Qui refuse de se laisser réduire au silence

Sous la forme d'un opéra pop, Fabrice Murgia se penche sur la figure à la fois mystérieuse et fragile de la grande poétesse américaine, Sylvia Plath. Figure de proue d'un féminisme plus poétique qu'engagé, elle se débattit toute sa vie entre son désir de correspondre au rêve américain et un irrésistible désir d'écrire. Reste d'elle, de journal intime, des romans, des nouvelles et de magnifiques poèmes. À travers cette icône, mais également d'autres grandes figures féminines littéraires comme celles de Virginia Woolf ou d'Emily Brontë, Fabrice Murgia pose la question du geste artistique.

Qu'est-ce que créer ? Et qu'est-ce que créer pour une femme dans les années 50-60 ? Qu'est-ce que créer pour une femme aujourd'hui, d'hier ou de demain ? Neuf comédiennes évoluent sur le plateau de tournage précisément consacré à la poétesse américaine. Ce procédé nous donne à voir la création d'un film, mais aussi ses à-côtés, comme une passerelle entre les conflits intérieurs de l'écrivaine et ce qu'elle laisse transparaître à l'extérieur.

En direct, la musique pop à la fois acidulée et mélancolique d'An Pierlé et de son Quartet impulse le rythme et la tonalité de cette passionnante enquête artistique.

texte et mise en scène **Fabrice Murgia** | assistanat à la mise en scène **Justine Lequette** | musique **An Pierlé, Koen Gisen, Hendrik Lasure** et **Casper Van De Velde** | direction photo **Juliette Van Dormael** | stagiaire assistanat à la mise en scène **Shana Lellouch** | créations vidéo et lumière, direction technique Artara **Giacinto Caponio** | assistanat création vidéo et régie vidéo **Dimitri Petrovic** | costumes **Marie-Hélène Balau** | scénographie **Rudy Sabounghi** | assistanat scénographie **Julien Soulier** | décoration **Aurélié Borremans** | assistanat décoration **Valérie Perin** | stagiaires décoration **Léa Pelletier** et **Sophie Hazebrouck** | documentation et aide à la dramaturgie **Cécile Michel** | décors et costumes **Atelier du Théâtre National Wallonie-Bruxelles** | avec **Valérie Bauchau, Clara Bonnet\*, Solène Cizeron\*, Vanessa Compagnucci, Vinora Epp\*, Léone François, Magali Pinglaut, Ariane Rousseau, Scarlet Tummers**

\* issues de L'École de la Comédie

Salle Jean Dasté

durée 1 h 40

mar. 15 au jeu. 17 décembre

mar. 15 • 20 h | mer. 16 • 20 h | jeu. 17 • 20 h

rencontre en bord de scène | mer. 16 décembre | à l'issue de la représentation



# CROWD

Gisèle Vienne

« La langue n'est pas qu'à l'endroit de l'audible. »

– Gisèle Vienne –

Dans *Crowd*, la chorégraphe et metteuse en scène franco-autrichienne, Gisèle Vienne, porte son regard sur les regroupements éphémères qui s'improvisent autour d'un intérêt partagé pour la musique techno. Ce travail, dont elle partage la création avec l'écrivain Dennis Cooper et le musicien Peter Rehberg, s'intéresse aux questions de l'intimité et du rapport au groupe, aux émotions individuelles et collectives, en donnant corps à une foule incarnée par une quinzaine de danseur-euse-s. La chorégraphie joue sur différentes séquences évoquant des effets vidéo de *slow motion* ou de *gifs* animés, chaque mouvement, aussi codifié soit-il, n'est jamais gratuit mais correspond à une interprétation très intime, motivée par les émotions qui animent les interprètes. Ces jeux rythmiques agissent comme autant d'agents perturbant notre perception temporelle en même temps qu'ils brouillent la frontière entre intériorité et extériorité, donnant l'impression aux spectateur-rice-s de partager avec les danseur-euse-s une hallucination commune. À la fois contemporain et puissamment archaïque dans sa dimension cathartique, *Crowd* connaît, depuis sa création, un immense succès international.

conception, chorégraphie et scénographie **Gisèle Vienne** assistée de **Anja Röttgerkamp** et **Nuria Guiu Sagarra** | musique **Underground Resistance, KTL, Vapour Space, DJ Rolando, Drexciya, The Martian, Choice, Jeff Mills, Peter Rehberg, Manuel Göttsching, Sun Electric et Global Communication** | montage et sélection des musiques **Peter Rehberg** | conception de la diffusion du son **Stephen O'Malley** | création son **Adrien Michel** | création lumière **Patrick Riou** | dramaturgie **Gisèle Vienne, Dennis Cooper** | interprétation **Philip Berlin, Marine Chesnais, Sylvain Decloitre, Sophie Demeyer, Vincent Dupuy, Massimo Fusco, Rehin Hollant, Oskar Landström, Theo Livesey, Louise Perming, Katia Petrowick, Jonathan Schatz, Henrietta Wallberg et Tyra Wigg** (en alternance avec **Lucas Bassereau, Nuria Guiu Sagarra, Georges Labbat et Linn Ragnarsson**)

Salle Jean Dasté

durée 1 h 30

**mer. 13 et jeu. 14 janvier**

mer. 13 • 20 h | jeu. 14 • 20 h

Pleins-feux | jeu. 14 janvier | 18 h 30 | voir p.3

projection Cinéma Le Méliès | *Si c'était de l'amour* de Patric Chiha (2019) | présentée par Gisèle Vienne | mar. 12 janvier | 20 h | documentaire autour de *Crowd* et du travail de Gisèle Vienne



## L'ÉCOLE (DÉC)OUVERTE

Ouverture publique d'atelier | promotion 30

# LES VISIONNAIRES

d'après la pièce de **Jean Desmarets de Saint Sorlin**  
et la poésie de **Christophe Tarkos**  
atelier dirigé par **Benjamin Lazar**

Contemporain de Pierre Corneille, Jean Desmarets de Saint Sorlin écrit en 1637, l'étonnante comédie *Les Visionnaires*. On y rencontre « plusieurs sortes d'esprits chimériques ou visionnaires qui sont atteints chacun de quelque folie particulière » : un héros en imagination, une femme qui croit que tout le monde l'aime, une amoureuse folle du théâtre, un riche imaginaire, un poète extravagant, etc. Cette galerie de personnages hors du commun prête à rire, bien sûr, mais également à s'attendrir lorsque leurs dialogues amoureux aboutissent aux plus inexorables solitudes. Leurs folies sont aussi des clefs d'une grande liberté créatrice : ils seront, pour les acteur·rice·s qui les interprètent, des guides vers le théâtre baroque. Déclamation, gestuelle, éclairage à la bougie, musique : les techniques anciennes de l'acteur·rice peuvent devenir, pour une nouvelle génération d'interprètes, des outils de remise en cause des conventions de jeu et de pensée. Au *Visionnaires* du XVII<sup>e</sup> siècle viendront se mêler d'autres textes de la poésie moderne et contemporaine. Parmi eux, se trouveront ceux de Christophe Tarkos, poète, mort en 2004, ayant intitulé l'un de ses cahiers de recherche *le Baroque*.

avec les élèves comédien·ne·s **Chakib Boudiab, Estelle Brémont, Pascal Cesari, Clément Deboeur, Théophile Gassel, Lise Hamayon, Liora Jaccottet, Maud Meunissier, Mathis Sonzogni**

La Stéphanoise | entrée gratuite sur réservation

**mer. 13 au sam. 16 janvier**

mer. 13 • 20 h | jeu. 14 • 20 h | ven. 15 • 20 h

sam. 16 • 17 h

# ADÉLAÏDE ET RENÉ

Alexis Jebeile | Cie Le Béotien

Adélaïde – Tu m'aimes ?

René – Moi aussi.

Adélaïde – C'est une question.

René – C'est ma réponse.

Dans *Adélaïde et René*, œuvre protéiforme qui emprunte à la fois à l'autofiction, à la comédie romantique et au récit réaliste, le comédien, ici auteur et metteur en scène, Alexis Jebeile, convoque l'aventure tendre et fragile d'un couple du XXI<sup>e</sup> siècle.

En un habile huis clos où l'on glisse presque sans s'en rendre compte d'une situation à l'autre, il déroule le fil d'une vie amoureuse très mouvementée. Nous voici donc convié-e-s à partager le quotidien de ces deux-là, de leur première nuit à leur premier emménagement, du premier enfant aux premières tromperies, jusqu'à leur dernier moment partagé. Soixante-huit étapes... pour trente ans de vie commune, rythmées par les chansons d'une playlist endiablée.

Au plateau, juste un homme et une femme, incarné-e-s par les comédien-ne-s Christel Zubillaga et Riad Gahmi. Place est faite à l'élan des corps et à leurs circonvolutions amoureuses qui nous racontent les aléas d'un couple terriblement attachant.

texte et mise en scène **Alexis Jebeile\*** | création lumière **Victor Mandin** | création son **Guillaume Becquet** | costumes **Marie Thouly** | avec **Riad Gahmi\***, **Christel Zubillaga\***

\* issue-s de L'École de la Comédie

La Stéphanoise

durée estimée 1 h 15

**mar. 19 au ven. 22 janvier**

mar. 19 • 20 h | mer. 20 • 20 h | jeu. 21 • 20 h | ven. 22 • 20 h

rencontre en bord de scène | mer. 20 janvier | à l'issue de la représentation

projection Cinémathèque | *Quand Harry rencontre Sally* de Rob Reiner (1989)

mar. 19 janvier | 14 h 30 | présentée par Alexis Jebeile

en tournée dans le cadre de La Comédie itinérante • 23 janvier au 27 février

# LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON

Carole Thibaut

« Louise dit que ça n'existe pas, plus tard, qu'il ne faut pas croire qu'il y a un âge où soudain tout s'éclaircit, où on comprend tout soudain comme par magie. Louise dit que dans le fond les adultes sont juste des enfants qui ont grandi trop vite. »

L'autrice et metteuse en scène Carole Thibaut propose avec *La Petite Fille qui disait non* une étonnante relecture du *Petit Chaperon rouge*. À la croisée de la fable et du théâtre, cette création explore les rapports qu'une petite fille, Marie, entretient avec sa mère (infirmière de son état, qu'on devine très occupée) et sa grand-mère qui habite de l'autre côté de la cité. Pour rendre visite à son aïeule, Marie doit emprunter un chemin bien précis qui contourne les dangers. Jusqu'au jour où...

Après s'être beaucoup intéressée à l'adolescence et à la violence dans l'éducation, Carole Thibaut se penche sur la transmission transgénérationnelle. Tout en questionnant les concepts de désobéissance et d'émancipation, elle interroge les rites de passage de l'enfance à l'âge adulte. Avec une grande perspicacité, elle révèle combien les voies de l'affirmation de soi sont souvent tortueuses et malaisées. Ce conte initiatique est aussi une grande et très belle histoire d'amour.

texte et mise en scène **Carole Thibaut** | assistantat à la mise en scène **Vanessa Amaral, Malvina Morisseau, Fanny Zeller** (en alternance) | scénographie **Camille Allain-Dulondel** | création lumière **Yoann Tivoli** | création son **Margaux Robin** | création vidéo **Vincent Boujon** | costumes **Elisabeth Dordevic** | construction décor **Nicolas Nore, Jérôme Sautereau, Séverine Yvernault** | avec **Yann Mercier, Marie Rousselle-Olivier, Hélène Seretti** | avec la participation à l'image de **Valérie Schwarcz, Lou Ferrer-Thibaut**

Salle Jean Dasté

durée 1 h 15

**mer. 27 au ven. 29 janvier**

mer. 27 • 19 h | jeu. 28 • 10 h et 14 h | ven. 29 • 10 h et 19 h

 représentation en LSF | mer. 27 • 19 h

spectacle tout public à partir de 8 ans

rencontre en bord de scène | mer. 27 janvier | à l'issue de la représentation



# LES FEMMES DE LA MAISON

Pauline Sales | Cie À L'Envi

Annie – En fait, il n'y a que les femmes pour faire croire à l'homme.

Miriam – C'est vrai ça.

Judy – C'est exactement ça.

En souvenir d'un ancien amour, un homme prête une maison à des femmes artistes qui en font pour quelques temps leur atelier... Il y a quelques règles à respecter, laisser une œuvre en fin de séjour, et accepter la présence d'une femme de ménage qui veille sur la maison, autant que sur ses locataires. Sur trois époques successives – les années cinquante, soixante-dix et deux mille-vingt – la position de la femme et de l'artiste, seule, en collectif, féministe ou pas, est mise en regard. La pièce aborde en creux ou plus frontalement, une foule de questions passionnantes : le rapport aux hommes, la sororité, la question des classes, le rapport au travail, etc. À l'origine de ce beau projet, il y a l'exposition « Womanhouse » qui eut lieu en 1972 en Californie, dans laquelle vingt-cinq femmes artistes investissaient une maison abandonnée, explorant en profondeur les thèmes de l'asservissement féminin. Il y a également le très fort désir de réunir, comme ce fut le cas pour *En travaux*, ou *J'ai bien fait*, les comédiennes avec lesquelles Pauline Sales entretient de fidèles complicités : Olivia Chatain, Anne Cressent, Hélène Viviès et le comédien Vincent Garanger.

45

texte et mise en scène **Pauline Sales** | scénographie **Damien Caille-Perret** | création lumière **Laurent Schneegans** | création son **Fred Bühl** | maquillage, coiffure **Cécile Kretschmar** | costumes **Nathalie Matriciani** | construction décor **Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne** | avec **Olivia Chatain, Anne Cressent, Vincent Garanger, Hélène Viviès**

La Stéphanoise

durée estimée 1 h 40

**mer. 27 au ven. 29 janvier**

mer. 27 • 20 h | jeu. 28 • 20 h | ven. 29 • 20 h

rencontre en bord de scène | jeu. 28 janvier | à l'issue de la représentation



# NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

Métilde Weyergans et Samuel Hercule | Cie La Cordonnerie

Ni Capulet ni Montaigu, mais des visibles et des invisibles.

Dans une ville, quelque part, vivent des hommes et des femmes qui nous ressemblent. Mais à l'extérieur, de l'autre côté d'un pont, existe une autre société bien différente. Ses habitant-e-s sont invisibles, dénué-e-s d'apparence physique. Même entre eux, ils ne se voient pas, et pourtant ils ne sont pas aveugles...

Dans ce conte shakespearien qui n'est pas sans rappeler les fantasmes d'un certain H.G. Wells, Métilde Weyergans et Samuel Hercule mettent en scène l'improbable histoire d'amour d'une championne de ping-pong invisible et d'un écrivain solitaire bien que tout à fait visible. Si la fable est surnaturelle, elle est aussi politique, évoquant avec fantaisie et humour, la manière dont la société actuelle marginalise les plus démuni-e-s, les rend moins audibles, les déshumanise jusqu'à les « effacer » complètement.

Pour accompagner cette plongée dans l'inconnu et l'étrangeté, on retrouve comme de coutume le petit laboratoire théâtral, cinématographique et ludique imaginé par La Cordonnerie. Les artistes présent-e-s au plateau sont à la fois scénaristes, acteur-ric-e-s et réalisateur-ric-e-s du film muet qu'ils nous projettent lors de la représentation et dont ils interprètent en direct la riche bande sonore.

texte, réalisation, mise en scène **Métilde Weyergans, Samuel Hercule** | musique originale **Timothée Jolly, Mathieu Ogier** | création son **Adrian' Bourget** | création lumière **Sébastien Dumas** | avec **Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly, Mathieu Ogier**

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h 20

**mar. 2 au jeu. 4 février**

mar. 2 • 20 h | mer. 3 • 20 h | jeu. 4 • 20 h

rencontre en bord de scène | mer. 3 février | à l'issue de la représentation

projection Cinémathèque | rétrospective des courts-métrages de la Cie La Cordonnerie (2003-2020) | mer. 3 février | 14 h 30 | présentée par Métilde Weyergans et Samuel Hercule

# TOUT MON AMOUR

Laurent Mauvignier | Arnaud Meunier

« ... mais c'est elle mon amour, c'est à elle que je l'ai donné, à son absence, à son manque... tout mon amour c'est ce qui me déchire toutes les minutes de ma vie alors... qu'on donne tout à celui qui reste ? »

*Tout mon amour* est la première pièce de Laurent Mauvignier, auteur de plusieurs romans d'une grande beauté, tous publiés aux Éditions de Minuit. L'argument en est simple. Dans une maison qui fut le théâtre d'événements tragiques, un homme (Philippe Torretton) et sa femme (Anne Brochet) reviennent après dix ans d'absence. Lui, vient enterrer son père. L'enterrement, les affaires familiales à régler, le couple aimerait faire vite, ne pas s'attarder mais une série d'événements va néanmoins le retenir...

Porté par une écriture précise – les échanges se croisent, s'interrompent, se superposent parfois. Ce drame implacable construit en quatorze séquences a tout pour séduire Arnaud Meunier. On passe, dans ce polar métaphysique, d'un lieu à l'autre, du dedans au dehors, comme on passe des vivants aux morts, de situations aux récits, des espaces vécus aux espaces mentaux. Ici, point de pathos, ni de démonstration psychologique... mais la valse des silences, dénis, non-dits et souffles entre les corps qui, offerte par une distribution remarquable, nous touche au plus profond.

texte **Laurent Mauvignier** | mise en scène **Arnaud Meunier** | collaboration artistique **Elsa Imbert** | assistantat à la mise en scène **Parella Gervasoni** | scénographie **Pierre Nouvel** | création lumière **Aurélien Guettard** | création musicale **Patrick De Oliveira** | costumes **Anne Autran** | création silhouettes **Cécile Kretschmar** | décor et costumes **Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne** | avec **Anne Brochet, Romain Fauroux\***, **Ambre Febvre\***, **Philippe Torretton, Fred Ulysse**

\* issu-e-s de L'École de la Comédie

La Stéphanoise

durée estimée 1 h 45

**mar. 23 février au mer. 10 mars**

mar. 23 • 20 h | mer. 24 • 20 h | jeu. 25 • 20 h | ven. 26 • 20 h | sam. 27 • 17 h |  
mar. 2 • 20 h | mer. 3 • 20 h | jeu. 4 • 20 h | ven. 5 • 20 h | sam. 6 • 17 h |  
lun. 8 • 20 h | mar. 9 • 20 h | mer. 10 • 20 h



représentation en audiodescription | sam. 27 février | avec le soutien de la Fondation Étienne et Maria Raze

rencontre en bord de scène | mer. 3 mars | à l'issue de la représentation

projection Cinémathèque | carte blanche à Anne Brochet  
jeu. 4 mars | 14 h 30 | présentée par Anne Brochet

# MAJA

Maud Lefebvre | Collectif X

**Un soir, alors que le père et l'enfant mangent dans la cuisine, une bourrasque de vent ouvre violemment la porte. Le loup entre.**

On retrouve dans *Maja*, nombre des éléments d'un conte de fée. Il y est ainsi question d'un loup, mais également d'une mère disparue et d'un jeune garçon resté seul avec son père. À partir de ces quelques éléments, la metteuse en scène Maud Lefebvre, membre du proluxe et stéphanois Collectif X, déploie une étonnante dramaturgie fondée sur l'image, l'objet et la marionnette. Les scènes s'enchaînent à la manière de séquences cinématographiques au sein desquelles les effets de lumière semblent agir comme des révélateurs. Sans nous en rendre compte, nous glissons petit à petit vers l'onirisme, vers le fantastique.

Portée par trois comédiens-ne-s au plateau, Kathleen Dol, Arthur Fourcade, Lucile Paysant et la marionnettiste Cristina Iosif, cette fable des temps modernes, poétique et saisissante, interroge avec beaucoup d'acuité le rapport à la transmission dans la relation filiale et l'apprentissage individuel constant.

texte et mise en scène **Maud Lefebvre\*** | création lumière **Valentin Paul** | création son **Clément Fessy** | conception et réalisation marionnettes et accessoires **Anne Legroux** | conception décor **Maud Lefebvre** | construction décors **Charles Boinot, Valentin Paul** | avec **Kathleen Dol\***, **Arthur Fourcade\***, **Cristina Iosif**, **Maud Lefebvre**, **Lucile Paysant\***

\* issu-e-s de L'École de la Comédie

Salle Jean Dasté

durée 1 h

**mer. 24 au ven. 26 février**

mer. 24 • 19 h | jeu. 25 • 10 h et 14 h | ven. 26 • 10 h et 19 h

spectacle tout public à partir de 9 ans



# LA REPRISE

## HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE(I)

Milo Rau

« Être en prise avec le monde. »

– Manifeste de Gand, Milo Rau –

Dans *La Reprise, Histoire(s) du théâtre (I)*, le metteur en scène suisse Milo Rau, explore un fait divers survenu à Liège en 2012 qui avait secoué l'opinion publique : le meurtre d'Ishane Jarfi, jeune homme tabassé à mort parce qu'il était homosexuel. Comme dans le fascinant *Five easy pieces* présenté à La Comédie en 2019, le metteur en scène a effectué en amont de la création, un travail de documentation très poussé. Ainsi son équipe a-t-elle rencontré les parents d'Ishane, son petit ami, l'un de ses meurtriers et ses avocats, faisant de ce matériau le cœur vibrant du spectacle. Sur la scène, les comédiens passent de l'incarnation des faits au récit du processus, entre l'immersion et la distance. Un caméraman scrute leurs visages et leurs corps dont les images sont renvoyées sur un grand écran. Violence feinte ? vérité ? mensonge ?

Comme les artistes, les spectateur-riche-s, peu à peu, s'interrogent sur les moyens qu'offre le théâtre pour représenter le réel. À travers la question du réalisme et de la monstration de la violence, Milo Rau démonte de façon absolument bouleversante et magistrale les rouages de l'activisme, de la manipulation et de la propagande, inhérents à toute « représentation ».

texte, conception et mise en scène **Milo Rau** | recherche et dramaturgie **Eva-Maria Bertschy** | collaboration dramaturgique **Stefan Bläske, Carmen Hornbostel** | scénographie et costumes **Anton Lukas** | vidéo **Maxime Jennes, Dimitri Petrovic** | création lumière **Jurgen Kolb** | création son **Jens Baudisch** | assistantat à la mise en scène **Carmen Hornbostel** | assistantat à la dramaturgie **François Pacco** | assistantat à la scénographie **Patty Eggerickx** | chorégraphie de combat **Cédric Cerbara** | professeur de chant **Murielle Legrand** | arrangement musical **Gil Mortio** | décor et costumes **Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles** | figuration **Mustapha Aboulkhir, Stefan Bläske, Tom De Brabandere, Elise Deschambre, Thierry Duirat, Stéphane Gornikowski, Kevin Lerat, François Pacco, Daniel Roche de Oliveira, Laura Sterckx, Adrien Varsalona** | avec **Tom Adjibi** ou **Adil Laboudi, Suzy Cocco, Sara De Bosschere** ou **Kristien de Proost, Sébastien Foucault, Fabian Leenders, Johan Leysen** ou **Sabri Saad El hamus**

Salle Jean Dasté

durée 1 h 40

**mer. 3 au ven. 5 mars**

mer. 3 • 20 h | jeu. 4 • 20 h | ven. 5 • 20 h

rencontre en bord de scène | jeu. 4 mars | à l'issue de la représentation

# BIJOU BLIOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT

Philippe Dorin | Sylviane Fortuny | Cie Pour ainsi dire

- Ça commence, comment les histoires ?
- Les histoires ?
- Oui !
- Par un H !

C'est l'histoire d'un spectacle qui commence par les saluts. Dans l'ivresse des applaudissements, un jeune homme s'étourdit, tombe épuisé sur la scène et s'endort. La compagnie Pour ainsi dire revient à La Comédie avec ce dernier opus qui marque la fin d'une fructueuse et enthousiasmante collaboration entre l'auteur Philippe Dorin et la metteuse en scène Sylviane Fortuny. Il y est notamment question de tempêtes intérieures que nous traversons lors de notre adolescence. Aux agitations de cet âge trouble répond un état d'hibernation et d'éveil endormi. Profitant de la capacité d'invention et de la force d'illusion qu'offre l'espace théâtral, nous allons suivre ce garçon dans la forêt inextricable du sommeil, où des figures du conte et du théâtre viennent le visiter dans ses songes afin qu'à son réveil, il puisse revenir sur la scène de la vie.

À travers l'histoire d'un spectacle en train de s'écrire, c'est leur histoire du théâtre que Sylviane Fortuny et Philippe Dorin aimeraient raconter, nourrie de leurs souvenirs de spectateur-riche-s et de leur parcours de compagnie.

texte **Philippe Dorin** | mise en scène **Sylviane Fortuny** | création lumière **Kelig Le Bars** | costumes et scénographie **Sabine Siegwalt** | musique **Catherine Pavet** | avec **Jean-Louis Fayollet, Déborah Marique, Catherine Pavet, Johann Weber**

spectacle co-accueilli avec **OPÉRA**  
SAINT-ÉTIENNE

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h

**mar. 9 au sam. 13 mars**

mar. 9 • 10 h et 14 h | mer. 10 • 19 h | jeu. 11 • 10 h et 14 h | ven. 12 • 10 h et 14 h | sam. 13 • 17 h

spectacle tout public à partir de 9 ans

rencontre en bord de scène | mer. 10 mars | à l'issue de la représentation



# AUX ÉCLATS...

Cie Nathalie Béasse

Quelques définitions choisies du mot « éclat » :

– Action d'éclat : exploit qui attire vivement l'attention, qui rompt avec les habitudes. – Éclat de rire : action d'éclater de rire ; bruit ainsi produit, rire aux éclats : rire très fort. – Voler en éclats : se briser violemment en projetant des éclats ; être pulvérisé. – Fragment détaché soudainement d'un corps dur ou projeté par un corps qui se brise ; marque qui en résulte à la surface de ce corps – Manifestation vive et brusque d'un sentiment, accès soudain... – Portion de la tige enracinée d'une plante que l'on replante pour obtenir un nouveau sujet.

Il n'est pas aisé de faire entrer le travail de Nathalie Béasse dans une case. Cette jeune artiste qui est à la fois autrice, chorégraphe, plasticienne et metteuse en scène, poursuit une recherche autour de l'humain, de ses débordements et de ses empêchements. À la frontière de plusieurs arts : le théâtre bien sûr dont elle a tendance à se défier, mais aussi l'installation ou encore le cinéma, elle conçoit ses spectacles comme on peint une fresque, travaillant un peu à la manière d'un peintre qui effacerait sa toile au fur et à mesure qu'il progresse, de manière à ne pas la rendre trop explicite.

Dans sa dernière création, *aux éclats...*, trois comédiens s'amuse de la riche sémantique du titre du spectacle et tirent le fil des expressions qui s'y rapportent. Observant avec minutie leurs failles et leurs dérives, ils choisissent souvent d'attraper les mots par leur sens premier. De cet univers singulier où les couleurs, les matières, les corps s'agencent sans cesse en de petites ou de très grosses catastrophes, naît un irrésistible sentiment de burlesque pour nous faire rire aux éclats.

conception, mise en scène et scénographie **Nathalie Béasse** | création lumière **Natalie Gallard** | musique originale **Julien Parsy** | décor **Julien Boizard, Corine Forget, Philippe Ragot** | avec **Étienne Fague, Clément Goupille, Stéphane Imbert**

La Stéphanoise

durée 1 h

**mer. 17 au ven. 19 mars**

mer. 17 • 20 h | jeu. 18 • 20 h | ven. 19 • 20 h

rencontre en bord de scène | jeu. 18 mars | à l'issue de la représentation

## L'ÉCOLE (DÉC)OUVERTE

Ouverture publique d'atelier | promotion 30

# LES INQUIETS

atelier dirigé par **Brigitte Seth** et **Roser Montlló Guberna**

Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna invitent la promotion 30 à travailler autour de l'inquiétude, de l'intranquillité. Questionnements sur l'état du monde, sur la place qu'occupe chacun-e dans ce monde, ces états instables génèrent tant la maladresse comique que le désarroi tragique.

En se plongeant dans leur univers artistique, qui mêle les disciplines (théâtre, danse, musique), les langues (français, espagnol, catalan et celles des acteur-ric-e-s en présence), elles proposent de fabriquer ensemble un matériau à la fois solide et souple, qui permet d'ouvrir des champs d'expressions, de découvrir des espaces de jeu, d'inventer des langages, et qui sert l'écriture du spectacle à créer.



avec les élèves comédien-ne-s **Chakib Boudiab, Estelle Brémont, Pascal Cesari, Clément Deboeur, Théophile Gasselin, Lise Hamayon, Liora Jaccottet, Maud Meunissier, Mathis Sonzogni**

**La Stéphanoise** | entrée gratuite sur réservation

**jeu. 25 au sam. 27 mars**

jeu. 25 • 20 h | ven. 26 • 20 h

sam. 27 • 17 h

# HERMANN

Gilles Granouillet | François Rancillac  
Cie Travelling Théâtre | Cie Théâtre sur Paroles

« C'est ça la mémoire : le puzzle d'hier recollé par les mains d'aujourd'hui.  
Mais dans ce domaine nous ne sommes qu'à la lisière d'une immense forêt  
et devant nous, des choses que nous ne comprenons pas. »

Léa Paule, neurologue, surprend dans un couloir de l'hôpital où elle exerce, la voix de Boris Hermann, un ancien patient soudain volatilisé... Le grain de cette voix la ramène aussitôt treize ans en arrière, au mystère de cet homme amnésique, qui ne se rappelait alors que de quelques mots de russe et d'un prénom féminin : Olia, son amante qu'il recherchait déjà depuis des années. Une rencontre qui a bouleversé toute sa vie...

Tout entier suspendu à un immense flash-back, *Hermann* est un conte. Mais un conte sans fée qui a sa part de douleur vive. C'est aussi une enquête qui, à la manière d'un *road-movie*, nous transporte du sud au nord de la France, en passant par la Pologne et la Russie. Comme dans un rêve éveillé qu'il vivrait en même temps que les personnages, le-la spectateur-riche est sans cesse balloté.e entre passé et présent, factuel et subjectif, vérité et fiction. C'est ce qui lui permet de croire à ce voyage qui l'emporte loin, très loin, dans les méandres de la mémoire et de l'amour.

Jeu de piste doux-amer, hymne à l'amour fou, *Hermann* sera la cinquième collaboration d'un riche compagnonnage entre le metteur en scène François Rancillac et l'auteur Gilles Granouillet.

texte Gilles Granouillet | mise en scène François Rancillac | dramaturgie Gilles Granouillet | scénographie Raymond Sarti | costumes Sabine Siegwalt | création lumière Guillaume Tesson | création son Sébastien Quencez | avec Claudine Charreyre, Daniel Kenigsberg, Lenka Luptáková, Clément Proust

spectacle co-accueilli avec



Espace Culturel Albert Camus | Le Chambon-Feugerolles

durée estimée 1 h 30

jeu. 25 et ven. 26 mars

jeu. 25 • 20 h 30 | ven. 26 • 20 h 30



# MAILLES

Dorothee Munyaneza | Cie Kadidi

« Les femmes réunies dans *Mailles* sont des femmes engagées au quotidien ; c'est cela qui les rend belles. Pour moi, la beauté existe dans l'insoumission face à l'adversité, et dans la réappropriation de quelque chose qui a été dénié.

La beauté, c'est cet endroit vivant et conscient de la force profonde qui peut être en chacun.e de nous et qui refuse de se résigner. »

– Dorothee Munyaneza –

Chanteuse, autrice, danseuse et chorégraphe d'origine rwandaise, Dorothee Munyaneza développe une œuvre ardente d'une grande singularité. Mémoires individuelles et collectives y occupent une place importante. Ainsi évoquait-elle, dans son premier spectacle - premier grand succès international - *Samedi Détente*, ses souvenirs d'enfance et l'histoire du génocide des Tutsis au Rwanda. Dans cette nouvelle création *Mailles*, l'artiste convie plusieurs femmes noires, africaines ou afro-descendantes à la rejoindre sur scène. Des femmes porteuses d'histoires de peuples longtemps marginalisés, malmenés, ségrégués, longtemps considérés comme insignifiants. Des femmes libres et puissantes dont les œuvres ou l'engagement l'inspirent profondément.

Elles sont : danseuse, comédienne, performeuse, autrice, compositrice et cuisinière, originaires de différents pays et de différents continents. Elles nous proposent de partager les séismes, les émois, les voyages, les rencontres, tout ce qui creuse les sillons de nos êtres et révèle qui nous sommes. Avec en partage, la résilience comme arme de résistance.

texte et mise en scène **Dorothee Munyaneza** | collaboration artistique **Stéphanie Coudert** | regard extérieur **Arlette-Louise Ndakoze** | musique et création sonore **Alain Mahé, Ben Lamar Gay, Dorothee Munyaneza** | création lumière **Christian Dubet** | avec **Keyierra Collins, Ife Day, Yinka Esi Graves, Zora Santos, Dorothee Munyaneza**

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h

**mar. 30 et mer. 31 mars**

mar. 30 • 20 h | mer. 31 • 20 h

# L'ODYSSÉE

Marion Aubert | Marion Guerrero | Cie Tire pas la Nappe

**Télémaque – T'es pas là, pas là, tu comprends ça, t'es pas là, pas là, pas là, dans ma vie t'y es pas, t'y as jamais été, à part les sanglots, et tout ce que tu nous as laissé c'est le rien, rien qui me revient, ni ton visage, ni ton nom, rien de rien, t'avises pas de revenir, je te connais à force de pas te connaître, tu serais bien du genre à repartir (...)**

L'autrice Marion Aubert et la metteuse en scène Marion Guerrero s'emparent avec toute la fantaisie qu'on leur connaît, de *L'Odyssee* d'Homère. Bien que fidèle au mythe, la version à la fois très intime et théâtrale qu'elles en offrent, invite à reconsidérer les choses à travers le prisme de l'enfance. Ainsi, le texte ne conte plus simplement l'épopée d'Ulysse, mais se concentre sur le point de vue de Télémaque.

Ce dernier en proie à une vive colère a bien du mal à excuser les frasques et les détours d'un père qui, tout héros soit-il, demeure terriblement absent. Afin de le reconforter, une bande de gamin-e-s lui conte les exploits, mais aussi les échecs de ce père héroïque.

Porté par les comédien-ne-s Julien Bodet et Capucine Ducastelle, le musicien et acteur Gaëtan Guérin, le récit, aux accents de concert de rock, nous invite également à réfléchir avec beaucoup de délicatesse sur ce que c'est que grandir, sur l'importance de l'amour filial, et sur nos besoins de fictions.

texte **Marion Aubert** | mise en scène **Marion Guerrero** | création lumière **Olivier Modol** | avec **Julien Bodet\***, **Capucine Ducastelle**, **Gaëtan Guérin**

\* issu de L'École de la Comédie

La Stéphanoise

durée estimée 1 h

**mer. 7 au ven. 9 avril**

mer. 7 • 15 h et 19 h | jeu. 8 • 10 h et 14 h | ven. 9 • 10 h et 19 h

spectacle tout public à partir de 8 ans

rencontre en bord de scène | mer. 7 avril | à l'issue de la représentation de 19 h

en tournée dans le cadre de La Comédie itinérante • 17 mars au 3 avril





# LA GIOIA

(LA JOIE)

Cie Pippo Delbono

Elle est où ? Elle est où la joie ?

Figure notoire du théâtre contemporain, auteur d'une trentaine de spectacles, de plusieurs films, qui lui valent une reconnaissance internationale, Pippo Delbono présente à La Comédie sa création *La Gioia*. En véritable maître de cérémonie, il réunit dix interprètes dont plusieurs sont réfugié.e.s, des « gueules cassées » ; bref, qui n'ont pas été épargné.e.s par la vie. Pippo Delbono a écrit pour eux mais aussi pour « Bobò », acteur fétiche s'il en est, figure emblématique de toute une œuvre déployée, ami et maître disparu en 2019 à l'âge de quatre-vingt deux ans. En l'honneur de ce dernier, le plateau devient le lieu de toutes les offrandes : cascades de fleurs, images fulgurantes et costumes féériques.

À travers la musique, le chant et la danse, Delbono, également en scène, célèbre dans toute sa fragilité et son évanescence le sentiment de *la gioia*. Pleine de rage, d'humour et de poésie, cette éblouissante procession de bonheur se révèle être une formidable conjuration au chagrin et à nos démons intérieurs.

texte et mise en scène **Pippo Delbono** | composition florale **Thierry Boutemy** | musique **Pippo Delbono, Antoine Bataille, Nicola Toscano...** | création lumière **Orlando Bolognesi** | costumes **Elena Giampaoli** | avec **Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Simone Goggiano, Mario Intruglio, Nelson Laricca, Gianni Parenti, Pepe Robledo, Grazia Spinella** et la voix de **Bobò**

Salle Jean Dasté

durée 1 h 20

**mer. 7 au ven. 9 avril**

mer. 7 • 20 h | jeu. 8 • 20 h | ven. 9 • 20 h

spectacle en italien | surtitré en français

rencontre en bord de scène | jeu. 8 avril | à l'issue de la représentation

projection Cinémathèque | *Mon Oncle*, de Jacques Tati (1958)

jeu. 8 avril | 14 h 30 | présentée par Pippo Delbono



# LE ROI LEAR

William Shakespeare | Georges Lavaudant

**Lear – Laquelle de vous m’aime le plus ?  
Je veux donner la meilleure part  
à celle qui fera du langage l’égal de la nature.**

Metteur en scène et acteur, on ne présente plus Georges Lavaudant qui a consacré sa vie au théâtre, à Grenoble, au TNP de Villeurbanne et au Théâtre de l’Odéon, à Paris, qu’il a dirigé pendant dix ans. On ne présente pas non plus *Le Roi Lear*, « pièce-chaos » comme se plaît à la surnommer le metteur en scène, dans laquelle un vieil homme, las de son pouvoir et de ses richesses, choisit de juger l’amour de ses filles et de leur léguer les parts de son royaume au terme d’un étrange concours d’éloquence. De l’impuissance de la benjamine à « dire » son amour dans toute sa sincérité et dans toute sa justesse, découle la déraison du roi et un formidable déchainement de violence. « Monter *Lear* », nous dit Lavaudant, « ce n’est pas répondre à des questions, mais s’engager dans l’aventure qui consiste à se les poser. C’est essayer de rendre un peu d’éclat à ces questions, et à ces lumières d’humanité – la fidélité, l’amitié, la pitié, l’amour aussi – en les rendant sensibles, visibles, incarnées ».

Pour ce faire, Lavaudant réunit autour de ce très grand comédien qu’est Jacques Weber, une distribution d’exception.

texte **William Shakespeare** | mise en scène, adaptation, création lumière **Georges Lavaudant** | traduction, dramaturgie **Daniel Loayza** | décor, costumes **Jean-Pierre Vergier** | création son **Jean-Louis Imbert** | maquillage, coiffure, perruques **Sylvie Cailler, Jocelyne Millazzo** | avec **Astrid Bas, Frédéric Borie, Thomas Durand, Babacar Mbaye Fall, Clovis Fouin-Agoutin, Bénédicte Guillbert, Manuel Le Lièvre, François Marthouret, Laurent Papot, Thibault Vinçon, Grace Seri, Jacques Weber**

Salle Jean Dasté

durée estimée **3 h 30** (entracte compris)

**mar. 27 au jeu. 29 avril**

mar. 27 • 19 h | mer. 28 • 19 h | jeu. 29 • 19 h

# UNE VIE D'ACTEUR

Tanguy Viel | Émilie Capliez

« .. alors que je venais d'avoir onze ans, alors que j'ai vu apparaître le visage de Dustin Hoffman sur les premières notes du générique de *Tootsie*, ma vie s'est soudain ouverte, et j'ai eu l'impression qu'elle devenait plus grande ou plus large, comme si quelque chose en moi, quelque chose du fond de l'enfance attendait depuis longtemps d'être réveillé... »

Avec la complicité de l'auteur Tanguy Viel, Émilie Capliez a imaginé pour le formidable comédien qu'est Pierre Maillet, un solo entre fiction et réalité. Ce monologue qui mélange des anecdotes truculentes de la vie réelle du comédien et des scènes de films qui lui sont chers, dresse le portrait d'un jeune homme qui, grâce au cinéma, sent grandir en lui un fort désir d'émancipation et de liberté. De ses premiers émois de spectateur du cinéma des années 80 et 90, en passant par les affiches que l'on garde précieusement dans sa chambre, les premiers vidéo-clubs, les films d'horreur que l'on regarde en cachette, jusqu'au cinéma d'auteur-riche, ce cheminement revêt une dimension très intime en même temps qu'il figure les prémices d'une vocation artistique. À travers ce dialogue incessant entre la vie et le cinéma, il est aussi question d'une mémoire collective qui en appelle à l'échange, à la rencontre. Du portrait de l'artiste, on glisse alors imperceptiblement à celui de toute une génération.

texte **Tanguy Viel** | mise en scène **Émilie Capliez\*** assistée de **Maëlle Dequiedt** | scénographie **Nicolas Marie** | création lumière **Bruno Marsol** | création son **Grégoire Harrer** | costumes **Claire Schirck** | avec **Pierre Maillet**

\* issue de L'École de la Comédie

La Stéphanoise

durée 1 h 20

**mer. 28 au ven. 30 avril**

mer. 28 • 20 h | jeu. 29 • 20 h | ven. 30 • 20 h

rencontre en bord de scène | jeu. 29 avril | à l'issue de la représentation

projection Cinémathèque | *Tootsie* de Sydney Pollack (1982)

jeu. 29 avril | 14 h 30 | présentée par Pierre Maillet





# MARS - 2037

## COMÉDIE MUSICALE ET SPATIALE

Nicolas Ducloux | Pierre Guillois  
Cie du Fils du Grand Réseau

« Tout est réaliste dans cette histoire, mais bon...  
Je ne peux pas résister au fait de mettre des martiens,  
alors je vais les mettre dans les rêves de l'équipage. »

– Pierre Guillois –

Année 2037. Après de nombreuses tentatives, une société privée lance avec succès le premier voyage à la conquête de Mars. L'équipage composé de deux femmes, de deux hommes, d'une poule et d'un petit robot aura à charge de coloniser la planète rouge. Peu à peu, faisant fi des ordres qui lui sont envoyés, ce petit monde s'affranchit des lois terrestres dans une exultation inattendue. Cette fable d'anticipation spatiale, nous situe d'emblée dans une fantaisie enchantée à mi-chemin entre conte philosophique et music-hall cosmique. Un improbable orchestre accompagne le trouble de nos voyageur-euse-s qui chantent leur étonnement de se sentir de moins en moins terrien-ne-s, mais plus que jamais humain-e-s. En nous embarquant, dans cette expédition spatiale délirante, Pierre Guillois et son complice Nicolas Ducloux, relèvent le défi de conduire une pièce lyrique de grande qualité dans un registre poétique décalé, à l'humour délicieusement débridé. À découvrir en famille à partir de 6 ans.

écriture et mise en scène **Pierre Guillois** | composition musicale **Nicolas Ducloux** | assistanat à la mise en scène **Lorraine Kerlo Aurégan** | scénographie **Audrey Vuong** | costumes **Axel Aust** assisté de **Camille Pénager** | maquillage **Catherine Saint-Sever** | créatures extra-terrestres **Carole Allemand Delassus** assistée de **Franck Rarog** | robot **Sébastien Puech** assisté de **Delphine Cerf, Eduardo De Gregorio, Franck Demory** | création lumière **Marie-Hélène Pinon** | effets magiques **Allan Sartori, Pedro Miguel** | avec **Jean-Michel Fournereau, Magali Léger** ou **Marie Oppert, Charlotte Marquardt, Quentin Moriot, Élodie Pont, Pierre Samuel** | musiciens **Matthieu Benigno** (percussions), **Nicolas Ducloux** (clavier), **Chloé Ducray** ou **Claire Galo-Place** (harpe), **Gabrielle Godart** (clavier), **Jérôme Huille** ou **Grégoire Korniluk** (violoncelle)

spectacle co-accueilli avec **OPÉRA**  
SAINT-ÉTIENNE

Salle Jean Dasté

durée 2 h (entracte compris)

**mer. 5 au ven. 7 mai**

mer. 5 • 20 h | jeu. 6 • 20 h | ven. 7 • 20 h

rencontre en bord de scène | jeu. 6 mai | à l'issue de la représentation



# LA SITUATION

## JÉRUSALEM – PORTRAITS SENSIBLES

Bernard Bloch | Le Réseau (Théâtre)

« ...c'est sur la frontière qu'on fait la guerre,  
mais c'est aussi sur la frontière qu'on fait la paix ! »

Dans le cadre d'une résidence *Médecis Hors les murs* de l'Institut Français, le comédien, ici auteur et metteur en scène, Bernard Bloch, s'est rendu à Jérusalem. Pendant huit semaines, il s'est immergé dans cette ville de tous les dangers et de tous les espoirs, se laissant emporter par la multiplicité des points de vue, des expériences, au gré d'un très grand nombre de rencontres. De ce voyage effectué au printemps 2016, il a rapporté une soixantaine d'entretiens menés avec des hiérosolymitains, juifs ou arabes israéliens, palestiniens de Jérusalem-Est ou de Cisjordanie, de tous genres, tous âges et toutes confessions. De cette matière vive, il a tiré une galerie de portraits saisissants. Il y a Muriel, israélienne de 84 ans, membre d'une ONG qui vérifie que les contrôles aux *checkpoints* se passent dans des conditions « acceptables », Sondos, jeune doctorante palestinienne à l'université Al Qods dont la foi musulmane n'empêche en rien la lucidité, Yehuda, homme de théâtre, écrivain, juif pratiquant vivant dans une colonie ou encore Walid, arabe israélien vivant à Nazareth, ancien avocat des prisonniers palestiniens...

Dix comédien-ne-s dont certain-e-s sont aussi musicien-ne-s, investissent les paroles recueillies lors de ces rencontres inoubliables. Des paroles lumineuses, engagées et ô combien stimulantes.

texte et mise en scène **Bernard Bloch** | scénographie **Didier Payen** | costumes **Raffaëlle Bloch** | musique originale **Arnaud Petit** | création lumière **Franck Thévenon** | création son **Thomas Carpentier** et **Mikael Kandelman** | musiciens **Arnaud Petit** ou **Yannick Lestra** | avec **Bernard Bloch**, **Étienne Coquereau**, **Hayet Darwich**, **Rania El Chanati**, **Camille Grandville**, **Daniel Kenigsberg**, **Muranyi Kovacs**, **Jonathan Mallard\***, **Zohar Wexler**

\* issu de L'École de la Comédie

Salle Jean Dasté

durée estimée de chaque partie 2 h

**mar. 18 au ven. 21 mai**

Quatres livres | Deux spectacles indépendants

Livres 1 et 2 | *La paix introuvable* et *À l'ombre des jeunes filles en guerre* | mar. 18 • 20 h | jeu. 20 • 20 h

Livres 3 et 4 | *Faites l'amour...* et *Chacun sa vérité* | mer. 19 • 20 h | ven. 21 • 20 h

projection Cinémathèque | *Jaffa* de Keren Yedaya (2009)  
jeu. 20 mai | 14 h 30 | présentée par Bernard Bloch

# LES PAROLES IMPOSSIBLES

Yoann Bourgeois

« Rien n'est plus drôle que le malheur..  
C'est la chose la plus comique du monde. »

– Samuel Beckett –

Dans cette dernière création répétée à La Comédie, l'acrobate, acteur, jongleur, danseur et actuel codirecteur du Centre chorégraphique national de Grenoble, explore l'indicible. Sur un principe de saynètes très courtes, comme autant de micro-numéros consacrés aux impasses du discours, cette pièce chorégraphique réunit au plateau trois interprètes, dont Yoann Bourgeois lui-même, dans un étonnant dispositif scénographique. Ponts motorisés, trappes, rideaux de scène, perches, etc., sont ordonnés, agencés en un gigantesque agrès, qui réserve bien des surprises. De points de suspension en points de suspension, se dévoile progressivement un ailleurs, source inépuisable de burlesque et de poésie pour les trois artistes, aux prises avec ces paroles impossibles. Un véritable manifeste poétique en actes, tourné comme une page où l'on cherche dans les blancs l'envers de ce qu'on dit.

conception, mise en scène et scénographie **Yoann Bourgeois** assisté de **Marie Vaudin** | collaboration à la conception de la scénographie **Albin Chavignon**, **Bénédicte Jolys** | collaborateur plasticien - conception de masques, prothèses **Alain Quercia** | fabrication accessoires **Julien Cialdella** | ingénierie **Nicolas Picot** | création lumière **Jérémie Cusenier** | création son **Antoine Garry** | costumes **Pierre-Yves Loup-Forest** | regard extérieur **Estelle Clément-Béale**, **Mélanie Bestel** | avec **Yoann Bourgeois**, **Marie Vaudin**, **Albin Chavignon**

spectacle en partenariat avec

BIENNALE  
+ Lyon 14 2021  
- DE LA DANSE  
labiennaledelyon.com

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h

**mar. 25 au jeu. 27 mai**

mar. 25 • 20 h

mer. 26 • 20 h 30 | jeu. 27 • 20 h 30

rencontre en bord de scène | mer. 26 mai | à l'issue de la représentation

# IE – FAMILLE

Cécile Laloy | Cie ALS

« IE » est un mot japonais désignant littéralement la maison mais, plus généralement, le foyer ou la famille dans sa globalité. Contrairement aux conceptions occidentales, la famille japonaise n'a pas de limite temporelle ; il existe une unité familiale entre le passé et le futur, englobant les membres actuels mais aussi les membres décédés et même ceux qui ne sont pas encore nés.

Au sein d'une même famille, des événements incompréhensibles et parfois violents se répètent inlassablement. Mués par des émotions explosives, les corps semblent comme condamnés à extérioriser une souffrance qui refuse de dire son nom. À l'initiative d'une femme, qui ne s'exprime qu'avec ses mains, les secrets vont se mettre à transpirer et ce que l'on a pris soin de taire, peu à peu se dévoiler. Pour mener cette enquête passionnante sur l'atavisme générationnel, la chorégraphe Cécile Laloy met en place un détonnant tableau familial composé de quatre danseur-euse-s (dont un enfant), d'un musicien multi-instrumentiste et d'une comédienne interprète en langues des signes. Tous membres d'une même lignée, ils n'appartiennent pourtant pas à la même génération car comme dans les fêtes précolombiennes ou les rituels du théâtre Nô, les vivants côtoient ici les morts. Dans une cérémonie initiatique en plusieurs temps qui emprunte à la transe, les corps se libèrent et les ancêtres reprennent vie. Violente, viscérale et convulsive, la chorégraphie fait rejaillir alors « l'indicible », le « non-dit », ramenant au grand jour le passé enfoui.

conception et chorégraphie Cécile Laloy | regard extérieur Florence Girardon | création lumière Johanna Moaligou | costumes Marion Clément | céramiste Angélique Faget | musicien, chanteur Damien Grange | interprète en langue des signes Emmanuelle Keruzoré | avec Marie Urvoy, Joan Vercoutere, Jean-Antoine Bigot, Saëns Dubreuil

spectacle en partenariat avec

BIENNALE  
→ Lyon 14 8021  
- DE LA DANSE  
labiennotedelyon  
.com

La Stéphanoise

durée estimée 1 h

**mer. 26 au ven. 28 mai**

mer. 26 • 19 h | jeu. 27 • 19 h

ven. 28 • 20 h

projection Cinémathèque | *Nous, les vivants* de Roy Anderson (2007)  
jeu. 27 mai | 14 h 30 | présentée par Cécile Laloy



**L'ÉCOLE (DÉC)OUVERTE**

Spectacle de sortie | promotion 30

## **DES PETITS BOUTONS SUR LES FESSES**

dirigé par **Pierre Guillois**

avec la complicité d'**Olivier Martin-Salvan**

Écrit tout spécialement par l'auteur, metteur en scène et acteur, Pierre Guillois (Molière du meilleur spectacle comique 2017, pour *Bigre*) pour les élèves de la promotion 30 de L'École de la Comédie, *Des petits boutons sur les fesses* se présente comme un truculent vaudeville... du XXI<sup>e</sup> siècle ! Humour corrosif, inextricables malentendus, verveur du langage, personnages plongés dans l'embarras qui perdent leur discernement, paniquent, enchaînent les erreurs, et entraînent tout leur monde dans la catastrophe. Bref, tout l'arsenal d'une comédie cruelle et débridée.

Guillois est de ceux qui pensent que l'humour est une chose sérieuse et difficile, car il sollicite toutes les facettes de l'art de l'acteur pour provoquer à la fois le rire et l'effroi. Olivier Martin-Salvan, parrain de la promotion 30, est sur le plateau au milieu de ses ouailles, pour mieux les guider sur les chemins épineux de la farce. Il ne s'agit pas de faire les andouilles ni les zozos mais de jouer des personnages qui, bien que hauts en couleurs, doivent être incarnés avec grande sensibilité. Car si la sanction du rire est un curseur, l'authenticité des personnages est la seule garante d'un comique qui déplace le public, le perturbe profondément, transcende la comédie, pour la faire glisser sur les pentes de l'angoisse existentielle et flirter avec la tragédie.

avec les élèves comédien-ne-s **Chakib Boudiab, Estelle Brémont, Pascal Cesari, Clément Deboeur, Théophile Gasselín, Lise Hamayon, Liora Jaccottet, Maud Meunissier, Mathis Sonzogni**

**La Stéphanoise** | entrée gratuite sur réservation

**mer. 16 au sam. 19 juin**

mer. 16 • 20 h | jeu. 17 • 20 h | ven. 18 • 20 h

sam. 19 • 17 h

# MENTIONS OBLIGATOIRES

## SPECTACLES SAISON 2020 | 2021

**UN INSTANT** production Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis ; Théâtre National Populaire - Villeurbanne | coproduction Théâtres de la Ville de Luxembourg ; TKM Théâtre Kléber-Méleau, Rennes ; Théâtre de Caen ; La Criée - Théâtre national de Marseille | **LE PROBLÈME AVEC LE ROSE** coproduction La Parenthèse, Christophe Garcia ; Le Petit Théâtre de Sherbrooke - Québec - Canada ; Klap, Maison pour la danse (Marseille) | avec le soutien de la DRAC Pays-de-la-Loire, de l'Institut Français, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Pays-de-la-Loire, du Département du Maine-et-Loire, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille, de la Ville d'Angers, du Centre national de danse contemporaine d'Angers, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, du Festival « Ce soir, je sors mes parents », et de l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse | **BOULE À NEIGE** production Zirlib | coproduction Théâtre de la Ville - Paris ; Festival d'Automne à Paris ; La Comédie de Saint-Étienne - CDN ; Théâtre national de Bretagne - Rennes ; Malraux - Scène nationale de Chambéry Savoie ; Le grand-T - Théâtre de Loire-Atlantique ; Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux | avec le soutien de Fusalp | Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans | Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes et à Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie | **LE IENCH** production déléguée CDN Normandie Rouen ; La Comédie de Saint-Étienne - CDN | coproduction La Part du Pauvre ; Artcena ; Les Producteurs Associés de Normandie (CDN de Normandie - Rouen ; Le Préau, Vire Centre dramatique de Normandie, La Comédie de Caen - CDN de Normandie, Le Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, DSN Dieppe Scène nationale, Le Tangram Scène nationale d'Evreux Louviers), Théâtre Joliette, Scène conventionnée pour les expressions & écritures contemporaines | avec le soutien de DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, du JTN, du FIJAD et du FIPAM | **CANDIDE** production La Comédie de Saint-Étienne - CDN | avec le soutien du DIESE # Auvergne - Rhône-Alpes - dispositif d'insertion de l'École de la Comédie de Saint-Étienne | du Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la SPEDIDAM | **CELUI QUI TOMBE** production déléguée CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble | coproduction Cie Yoann Bourgeois ; MC2: Grenoble ; Biennale de la danse de Lyon ; Théâtre de la Ville, Paris ; Maison de la Culture de Bourges ; L'Hippodrome, Scène nationale de Douai ; Le Manège de Reims, Scène nationale ; Le Parvis, Scène nationale de Tarbes Pyrénées ; Théâtre du Vellein ; La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville et Théâtre national de Bretagne-Rennes | Résidence de création MC2: Grenoble - La brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville | Maîtrise d'œuvre et construction Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges, Cénic Constructions, C3 Sud Est | avec le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM et de Petzi. La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées | avec l'aide à la création de la DGCA | Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Le CCN2 est financé par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes/ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales | **LA LOI DE LA GRAVITÉ** production Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France | coproduction Théâtre de Sartrouville - CDN | **KADOC** production Théâtre du Rond-Point | **ULYSSE DE TAOURIST** production Compagnie Nomade In France | coproductions Le Sémaphore, Cébazat ; Ville de Ferney-Voltaire ; FACEM ; Festival Théâtral du Val-d'Oise Département du Val-d'Oise ; Le Train Théâtre, Portes-les-Valence ; Théâtre de la Croix-Rouss, Lyon ; Ville du Chambon-Feugerolles ; Saint-Martin-d'Hères en scène/Horez bleue-ECRP ; Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon ; Théâtre de Privas ; Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Heures | La Compagnie Nomade in France est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne | **NEVERLAND** production Compagnie Le Souffleur de Verre | coproduction Le Caméléon - Pont-du-Château | soutien Département du Puy-de-Dôme, Ville de Clermont-Ferrand, Fonds d'Insertion professionnelle de l'Académie de l'Union - ESPTL, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine, Adami et Copie privée, SPEDIDAM | aide à la résidence d'écriture Théâtre La Coupole - Saint-Louis, Ville de Clermont-Ferrand, La Cour des Trois Coquins - scène vivante, Direction académique du Puy-de-Dôme, Le Magasin - Cie R/O - Saint-Étienne, Maison de la Culture Le Corbusier - Firminy | **SYLVIA** production Cie ARTARA | coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles ; Théâtre de Namur ; Central-La Louvière ; MARS - Mons Arts de la Scène ; Fondation Mons2025 dans le cadre de la Biennale 2018-2019 ; Printemps des Comédiens - Montpellier ; La Comédie de Saint-Étienne - CDN ; Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Scène ; le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; Théâtres en Dracénie - Draguignan ; Coop asbl et Shelter Prod | avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge | avec le soutien du DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de l'École de la Comédie de Saint-Étienne | création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles | la Cie ARTARA remercie Lionel Demiller, Monique Grignard, Léonor Rodriguez, Eve Scoreaux et Yvon Van Lancker | **CROWD** production et diffusion Alma Office Anne-Lise Gobin, Alix Sarrade, Camille Queval & Andrea Kerr | administration Etienne Hunsinger & Giovanna Rua | production déléguée DACM | coproduction Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne ; Wiener Festwochen ; manège, scène nationale - Reims ; Théâtre national de Bretagne ; CDN Orléans-Loiret-Centre ; La Filature, Scène nationale - Mulhouse ; BIT Teatergarasjen, Bergen | soutien CCN2 - Centre Chorégraphique national de Grenoble / CND Centre national de la danse | la Compagnie Gisèle Viennet est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg | la compagnie reçoit le soutien régulier de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger | **ADÉLAÏDE ET RENÉ** production Cie Le Béotien | coproduction La Comédie de Saint-Étienne - CDN | la Cie Le Béotien est en convention triennale à l'émergence avec la Ville de Saint-Étienne | la Cie Le Béotien pour *Adélaïde et René* a reçu des subventions du Département de la Loire, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes | **LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON** production théâtre des Îlets - CDN de Montluçon - région Auvergne-Rhône-Alpes | coproduction théâtre d'Ivry - Antoine Vitez | **LES FEMMES DE LA MAISON** production cie À L'Envi | coproduction la Comédie - CDN de Reims ; les Quinconces L'Espal - Scène nationale du Mans ; Le Théâtre de l'Ephémère - Scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines | La Comédie de Saint-Étienne - CDN | la compagnie À L'Envi est conventionnée par le Ministère de la culture | **NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE** production La Cordonnerie | coproductions Le Volcan - Scène nationale du Havre ; Théâtre de la Ville - Paris ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale ; Théâtre de Lorient - CDN ; Maison de la culture de Bourges - Scène nationale ; TANDEM Arras-Douai - Scène nationale ; Le Vellein, scènes de la CAPI ; Le Maillon,

Théâtre de Strasbourg - Scène européenne ; Théâtre de la Croix-Rouss - Lyon ; L'Onde - Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay | avec la participation artistique de l'ENSATT | La Cordonnerie est soutenue par la Région et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. | **TOUT MON AMOUR** production La Comédie de Saint-Étienne - CDN | coproduction Espace des Arts, Scène nationale Chalons-sur-Saône | avec le soutien de DIESE # Auvergne - Rhône-Alpes | dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne | **MAJA** production Collectif X | coproduction Théâtre le Verso, Théâtre du Parc, Théâtre des Pénitents | avec le soutien du Ministère de la Culture/DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Département de la Loire, de la Ville de Saint-Étienne, de la SPEDIDAM et du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes | **LA REPRISE** production International Institute of Political Murder (IIPM), Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles | avec le soutien de Hauptstadtkulturfonds Berlin, Pro Helvetia, Ernst Göhner Stiftung et Kulturförderung Kanton St.Gallen | coproduction Kunstenfestivaldesarts, NTGent, le Théâtre Vidy-Lausanne ; Théâtre Nanterre-Amandiers ; Tandem Scène nationale Arras Douai ; Schaubühne am Lehnhner Platz Berlin ; le Théâtre de Liège ; Münchner Kammerspiele ; Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt a. M. ; Theater Chur ; Gessnerallee Zürich ; Romaeuropa Festival | avec la collaboration de l'ESACT Liège | **BIJOU BIJOU TE RÉVEILLE PAS SURTOUT** production compagnie pour ainsi dire | coproduction Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse ; Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis ; Théâtre des Bergeries, Noisy le sec ; MAC, Maison des Arts de Créteil ; Les 3T, Scène conventionnée de Châtelleraut ; Théâtre des 4 saisons, Gragnigan | **AUX ÉCLATS...** production association le sens | coproduction la Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale, le Quai - CDN - Angers ; le Théâtre de la Bastille - Paris ; le Théâtre de Lorient - CDN ; La Halle aux grains - Scène nationale - Blois | avec le soutien en résidence Le Théâtre - Scène nationale ; Saint-Nazaire, Centre culturel ABC ; La Chau-de-Fonds - Suisse, Le Cargo / Segré, le CNDC / Angers | la cie Nathalie Béasse est conventionnée par l'État, la DRAC des Pays de la Loire, par le Conseil régional - Pays de la Loire et reçoit le soutien de la Ville d'Angers | Nathalie Béasse est artiste associée à la Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale | **HERMANN** production Théâtre sur paroles cie conventionnée par la Drac Île-de-France ; Travelling Théâtre, cie conventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne | coproduction La Maison des Arts du Léman - Scène nationale de Thonon-Evian ; Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont ; Espace culturel Albert Camus du Chambon-Feugerolles ; Théâtre Victor Hugo de Bagnoux ; Dieppe Scène Nationale ; Théâtre d'Aurillac | avec l'aide du Théâtre de l'Echangeur-cie Public Chéri | **MAILLES** production Compagnie Kadidi, Anahi | coproduction Théâtre de la Ville - Paris ; Festival d'Automne à Paris ; Charleroi-Danse ; Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; Châteaullavon - Scène nationale ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale ; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique ; CCN-Ballet national de Marseille (accueil Studio 2020) ; NEXT Festival / La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ; Théâtre National de Bretagne ; Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création - Danse Contemporaine | avec le soutien de DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ministère de la Culture, Fonds de dotation du Quartz - Scène nationale de Brest, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures contemporaines, Festival de Marseille Dorothee Munyaneza est artiste associée au Théâtre de la Ville - Paris | Dorothee Munyaneza a été en résidence à Chicago (USA) avec le soutien de la FACE Foundation, du Consulat français de Chicago, de l'Institut Français Paris ; et en partenariat avec High Concept Labs, Ragdale Foundation, Experimental Station, Poetry Foundation, France Chicago Center à l'Université de Chicago | **L'ODYSSÉE** production Cie Tire pas la Nappe, conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Occitanie | coproduction Théâtre Joliette Marseille ; Accueil en Studio Libre Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier | avec le soutien du Théâtre des Îlets CDN de Montluçon et La Minoterie Dijon | aide à la création de la Région Occitanie | **LA GIOIA** production Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Nazionale | coproduction Théâtre de Liège, Le Manège Maubeuge - Scène nationale | **LE ROI LEAR** production LG Théâtre | production déléguée Théâtre Gymnase-Bernardines - Marseille | coproduction MC2: Grenoble ; TNP Villeurbanne ; L'Archeipel - Scène nationale de Perpignan ; Le Printemps des comédiens Montpellier | **UNE VIE D'ACTEUR** production Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace | **MARS-2037** production Compagnie le Fils du Grand Réseau | coproduction | Stadttheater Klagenfurt, Autriche ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Théâtre National de Bretagne - Centre Dramatique National, Rennes ; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper - Centre de création musicale ; Célestins, Théâtre de Lyon ; Le Quai - Centre Dramatique National, Angers Pays de la Loire ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne ; Maison de la Culture de Nevers Agglomération ; Scènes Vosges, Communauté d'agglomération Epinal ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon | avec le soutien du Fonds de Création Lyrique et de la Région Bretagne | la Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne | construction décor, costumes et perruques Stadttheater Klagenfurt, Autriche | modifications décor Atelier du Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes | supervision reconstruction Stéphane Lemarié | **LA SITUATION** production Le Réseau (Théâtre) - compagnie conventionnée par la Drac Ile de France | avec le soutien du DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de l'École de la Comédie de Saint-Étienne et du Théâtre L'Echangeur - Cie Public Chéri | **LES PAROLES IMPOSSIBLES** production CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble - Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane | coproduction Pôle européen de création ; Ministère de la Culture/Maison de la Danse en soutien à la Biennale de la danse de Lyon 2020 ; Théâtre de la Ville, Paris ; Maison de la Musique de Nanterre ; MA Scène nationale, Montbéliard ; La Comédie de Saint-Étienne - CDN ; L'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; Le Vellein ; scènes de la CAPI, Villefontaine ; Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie ; La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Escher Theater, Luxembourg ; Bonlieu Scène nationale, Annecy ; Le Théâtre, St Nazaire ; Le Tandem - Scène nationale, Douai-Arras ; Les Théâtres, Aix-Marseille ; Archaos Pôle National Cirque\* Marseille PACA, Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre Firmin Gémier/ La Piscine Pôle National Cirque en Ile-de-France ; L'Empreinte - Scène nationale, Brive-Tulle ; L'Aire Libre - Centre de Production des Paroles Contemporaines | Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets | le CCN2 est financé par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales | **IE - FAMILLE** production Cie ALS ; La Comédie de Saint-Étienne | coproduction La Maison de la danse, le CCN Rilleux-la-Pape ; Yuval Pick dans le cadre de l'accueil studio, Les Zanglies-Fliers/Normandie ; Espace Albert Camus Chambon-Feugerolles | avec le soutien de RAMDAM, un centre d'art, du Théâtre de Roanne, de La Fonderie - Le Mans, de Le Cube - Hérisson et de la spediadam | la Cie ALS est soutenue par la Ville de Saint-Étienne, par le Département de la Loire, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes

# QU'EST-CE QU'UN CDN ?



© Lorine Vand

C'est au lendemain de la Seconde Guerre mondiale que s'impose l'idée selon laquelle le théâtre est un service public qui doit pouvoir atteindre tous les foyers, « comme l'eau, le gaz et l'électricité ». En 1947, avec la fondation des Centres dramatiques nationaux de Colmar et de Saint-Étienne, débute l'aventure de la décentralisation théâtrale, animée par l'idée que les régions peuvent aussi inventer le théâtre, le créer et le faire partager.

Le rôle du CDN est de produire des créations originales et de les rendre accessibles à tous les publics sur un territoire. Ainsi, le Centre dramatique incarne ce que l'on nomme « la décentralisation », c'est-à-dire qu'il fait exister la création et la culture en dehors de la capitale. C'est d'ailleurs pour cela que les CDN sont dirigés par des artistes, afin qu'une ligne artistique forte et singulière soit donnée au projet du théâtre. Dans le cadre de ses missions, l'artiste nommé.e directeur.ice s'engage d'abord à produire ses spectacles mais aussi à partager l'outil et les moyens de la structure avec d'autres artistes. La directrice ou le directeur est nommé.e directement par la ou le ministre de la Culture en concertation avec les autres collectivités qui financent son fonctionnement.

Aujourd'hui, il existe trente-huit Centres dramatiques nationaux et régionaux en France. Ils se réunissent au sein d'une association nommée ACDN qui a été créée pour susciter du dialogue entre les différents artistes-directeur.ice.s et pour dynamiser l'action des centres dramatiques.

## LE RÉSEAU DES CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX

Le Quai - Angers | Théâtre de La Commune - Aubervilliers | La Comédie de Béthune | CDN Besançon Franche-Comté | Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine | La Comédie de Caen | Comédie de Colmar | Théâtre Dijon-Bourgogne | Théâtre de Gennevilliers | Théâtre des Quartiers d'Ivry | Théâtre du Nord - Lille-Tourcoing | Théâtre de l'Union - Limoges | Théâtre de Lorient | Théâtre Nouvelle Génération - Lyon | Théâtre national Marseille - La Criée | Théâtre des Îlets - Montluçon | Théâtre des 13 vents - Montpellier | Nouveau théâtre de Montreuil | Théâtre de la Manufacture - Nancy | Nanterre-Amandiers | Théâtre national de Nice | CDN d'Orléans | Les Tréteaux de France - Aubervilliers | Comédie Poitou-Charentes - Poitiers | La Comédie de Reims | Le Théâtre national de Bretagne - Rennes | CDN de Normandie - Rouen | Théâtre Gérard Philipe - Saint-Denis | La Comédie de Saint-Étienne | Théâtre de Sartrouville et des Yvelines | TJP - CDN d'Alsace - Strasbourg - Grand-Est | Nest Théâtre - Thionville | Théâtre de la Cité - Toulouse | Comédie de Valence | Théâtre National Populaire - Villeurbanne | Théâtre du Grand Marché - Saint-Denis de la Réunion | Théâtre Olympia - Tours | Le Préau - Vire

# PROPAGER UN DÉSIR DE THÉÂTRE

## LA COMÉDIE ITINÉRANTE

La Comédie itinérante est un projet de développement artistique et culturel en milieu rural.

À travers ce projet, la volonté de La Comédie est triple :

- | Faire découvrir des auteur.ice.s vivant.e.s au plus grand nombre et partager un théâtre qui parle d'aujourd'hui
- | Proposer des temps de rencontres avec les artistes
- | S'engager aux côtés des partenaires du territoire afin de les accompagner dans la mise en place d'une programmation culturelle

Cette saison :

- | 2 spectacles en tournée sur le territoire | *Adélaïde et René* | 23 janvier au 27 février 2021 (p.41) | *L'Odyssee* | 16 mars au 3 avril 2021 (p.65)
- | 1 spectacle reprogrammé à Noiretable | *La Bêtise* | 16 décembre 2020
- | 29 représentations
- | 25 partenaires
- | Actions de sensibilisation et rencontres avec le public : rencontres avec les scolaires, stages de pratique théâtrale, bords de scène, visites de La Comédie...

Retrouvez le calendrier et toutes les informations sur [www.lacomédie.fr](http://www.lacomédie.fr)

La Comédie est présente sur les territoires de la Loire, de la Haute-Loire et du Puy-de-Dôme.



© Diego Bresani | Gabriel F.



© Sonia Barcet

## LE THÉÂTRE, J'Y VAIS, J'EN FAIS

- | **Des projets de pratique artistique** en lien avec la programmation dans les établissements scolaires, les associations, les conservatoires, etc.
- | **Des stages pour amateur-ric-e-s** curieux-euses, connaisseur-euse-s ou novices, en lien avec les spectacles de la saison
- | **Un stage parent | enfant** en lien avec un spectacle jeune public
- | **Terrains de jeux : une semaine de stage gratuit** pour les 13 | 18 ans pendant les vacances de la Toussaint, avec le soutien de la Fondation Casino
- | **Deux ateliers | rencontres hebdomadaires** pour les enfants (élémentaires) et adolescent-e-s (collégien-ne-s) incluant de la pratique théâtrale, un parcours de spectateur-ric-e et la découverte du théâtre et de ses métiers
- | **Des stages de pratique artistique** pour la jeunesse et **des Stages égalité théâtre** dans le cadre du programme Égalité des chances
- | **Reprise et aboutissement du projet « Ensemble »** initié la saison précédente avec et pour la jeunesse ligérienne, mené en partenariat avec de nombreuses structures sociales et éducatives du territoire.

## LES RENCONTRES

- | **Des répétitions ouvertes au public** pour les créations
- | **Des rencontres en bord de scène** avec les équipes artistiques à l'issue des représentations
- | **Des échos à la programmation** chez nos partenaires culturels ligériens pour des rencontres, des concerts, des projections, etc.
- | **Des conférences** sur le théâtre, par des artistes de la saison dans le cadre de l'Université pour tous
- | **Des visites** de La Comédie

## L'ACCOMPAGNEMENT DES PÉDAGOGUES

- | **La mise en place de formations pour les enseignant-e-s.**
- | **Des parcours de spectateur-ric-e** pour les groupes incluant plusieurs spectacles, des rencontres avec les équipes artistiques, des visites de La Comédie, etc.
- | **Des dossiers pédagogiques ou d'information** sur les spectacles produits, coproduits et accueillis à La Comédie.
- | **L'accompagnement des classes à options théâtre** en collège et lycée (classes à horaires aménagés théâtre, options facultatives, options de spécialité).
- | **Deux enseignant-e-s relais** détaché-e-s par la Délégation académique à l'action culturelle qui accompagnent le service des relations avec les publics.

**Lionel Bébin** | [lionel.bebin@ac-lyon.fr](mailto:lionel.bebin@ac-lyon.fr)  
**Vanessa Facente** | [vanessa.facente@ac-lyon.fr](mailto:vanessa.facente@ac-lyon.fr)

## LE CONSEIL CULTUREL

- | Association d'abonné-e-s passionné-e-s par le théâtre et désireux-euses de s'impliquer auprès de La Comédie.

Cette instance de réflexion et de participation permet aux membres d'échanger sur la programmation, de proposer des rencontres artistiques, d'impulser des initiatives culturelles et de mettre en débat l'évolution des politiques publiques.

Rejoignez le Conseil ! Une réunion tous les deux mois environ qui se termine par un moment convivial.

### contacts

président **Jean-Marc Arnaud** | [jmarnaud42@free.fr](mailto:jmarnaud42@free.fr)  
vice-présidente **Michèle Picard** | [m.picard.421@orange.fr](mailto:m.picard.421@orange.fr)



© Valérie Borgy

# NOS PRODUCTIONS

## 20 | 21 EN TOURNÉE

**Tout mon amour** | Laurent Mauvignier | Arnaud Meunier  
| Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France | 18 et 19 mars 2021 | Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône | 25 au 27 mars 2021 | Théâtre du Rond-Point, Paris | 30 mars au 18 avril 2021 | Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace | 22 et 23 avril 2021 | Célestins, Théâtre de Lyon | 27 avril au 8 mai 2021 | L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège | 11 et 12 mai 2021 | Théâtre national de Strasbourg | 21 mai au 30 mai 2021

**Le lench** | Eva Doumbia | Cie La part du Pauvre/Nana Triban | CDN de Normandie-Rouen | 6 au 10 octobre 2020 | Le Trident - Scène nationale Cherbourg-en Cotentin | 10 et 11 décembre 2020 | Théâtre Joliette - Scène conventionnée, Marseille | 28 et 29 janvier 2021 | Le Tangram - Scène nationale Evreux-Louviers | 17 février 2021 | Comédie de Caen - CDN de Normandie | 7 et 8 avril 2021 | Scène nationale 61, Alençon | 15 avril 2021 | Cirque-Théâtre Elbeuf | 11 mai 2021 (en cours)

## TOUJOURS EN TOURNÉE

**Candide** | Voltaire | Arnaud Meunier | Théâtre de la Renaissance - Scène conventionnée, Oullins | 25 au 27 novembre 2020 | Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale | 4 décembre 2020 | Scène nationale Grand Narbonne | 9 décembre 2020 | Les Quinconces-L'Espal - Scène nationale du Mans | 15 et 16 décembre 2020 | Le Trident - Scène nationale de Cherbourg | 7 et 8 janvier 2021

**Helen K.** | Elsa Imbert | Théâtre de Villefranche - Scène conventionnée | 4 au 6 mars 2021 | Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon | 11 et 12 mars 2021 | Spectacles en Velay, Le Puy-en-Velay | 16 mars 2021 | Théâtre municipal de Tarare | 19 et 20 mars 2021 | Cour des Trois Coquins, Clermont Ferrand | 25 et 26 mars 2021 | Théâtre du Point du Jour, Lyon | 30 mars au 1<sup>er</sup> avril 2021

**1336 (Parole de Fralibs)** | une aventure sociale racontée par Philippe Durand | + de 300 représentations ! | août 2020 | Université d'été, Gîte de Roquebel, Recoubeau-Jansac | Association Mix'Arts, Grenoble | novembre 2020 | Maison de l'Université Rouen Normandie, Mont-Saint-Aignan | Association Mix'Arts, Grenoble | Théâtre de Die - Scène conventionnée Art en territoire | Les Amis de l'Humanité, Belfort | décembre 2020 | Château de Varzy, Les Petites Réveries - La Maison Citoyenne - Résistance et

ACL | janvier 2021 | Association La Mure Cinéma Théâtre, La Mure d'Isère | Théâtre Joliette - Scène conventionnée, Marseille | Moulin de la Filature, Le Blanc | Théâtre Maréios, La Valette-du-Var | février 2021 | Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace | Centre culturel Grain de Sel, Séné | mars 2021 | Les communautés de communes Sumène-Artense - La Chataigneraie | Espace Aragon, Villard-Bonnot | avril 2021 | Communauté Mont d'Averne, Saint-Amant Tallende | Le Piaf, Ville de Bernay | Mairie de Charleval | Bleu Pluriel, Centre culturel de Trégueux | DouzeMois, Ville de Laillé | Centre culturel Lucie Aubrac, Trignac | L'Astrolabe, Figeac

**Carrosse** | Pauline Peyrade | Justine Berthillot | Cie Morgane (ex #Cie) | Théâtre de l'Étincelle, Rouen | 22 au 24 mars 2021 | Théâtre d'Arles - Scène conventionnée art et création pour les nouvelles écritures | 26 mars 2021 | Théâtre Dunois, Paris | 1<sup>er</sup> au 3 avril 2021 | Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue | 7 avril 2021 | Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine | 9 avril 2021 | Théâtre de Châtillon | 13 avril 2021

**Une tête brûlée sous l'eau** | Mélissa Zehner | Cie Si sensible | Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence | 21 et 22 avril 2021



# ET NOS COPRODUCTIONS

## 20 | 21 RÉPÉTÉES À LA COMÉDIE

**Les Paroles impossibles** | Yoann Bourgeois | L'Empreinte - Scène nationale - Brive/Tulle | 5 novembre 2020 | Théâtre Firmin Gémier - La Piscine - Pôle national Cirque en Ile-de-France, Châtenay-Malabry | 13 et 14 novembre 2020 | L'Air libre - Centre de production des paroles contemporaines, Saint-Jacques-de-la-Lande | 19 au 21 novembre 2020 | Tandem, Scène nationale Arras-Douai | 1<sup>er</sup> et 2 décembre 2020 | Maison de la Musique, Nanterre | 11 et 12 décembre 2020 | Escher Theater, Luxembourg | 18 et 19 décembre 2020 | Théâtre du Gymnase, Marseille dans le cadre de la Biennale internationale des Arts du cirque | 2 au 4 février 2021 | Cirque-Théâtre Elbeuf | 11 au 13 février 2021 | MA scène nationale, Pays de Montbéliard | 5 mars 2021 | La Brèche dans le cadre de Spring 2021, Cherbourg | 18 mars 2021 | Le Théâtre, Saint-Nazaire | 23 et 24 mars 2021 | Bonlieu Scène nationale, Annecy | 30 et 31 mars 2021 | MC2, Grenoble | 7 au 10 avril 2021 | dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon | Théâtre National Populaire, Villeurbanne | 9 au 16 juin 2021

**Boule à Neige** | Patrick Boucheron | Mohamed El Khatib | Collectif Zirlib | Le Grand T, Nantes | 29 octobre au 5 novembre 2020 | Théâtre national de Bretagne, Rennes | 18 au 21 novembre 2020 | Festival d'Automne à Paris | La Villette | 15 au 29 décembre 2020 | La Coursive - Scène nationale de La Rochelle | 3 au 5 mars 2021 | L'Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry Savoie | 16 et 17 mars 2021 | La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne | 23 et 23 avril 2021 | Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux | 25 et 26 mai 2021



© Simon Gosselin

## 20 | 21

**Adélaïde et René** | Alexis Jebeile | Cie Le Béotien | Théâtre des Pénitents - Montbrison | 24 novembre 2020 | Festival les Automnales, Théâtre municipal de la Bourboule | 22 avril 2021

**Les Femmes de la maison** | Paulines Sales | Cie À L'Envi | Théâtre de l'Ephémère, Le Mans | 11 au 14 janvier 2021 | La Comédie de Reims - CDN | 20 au 23 janvier 2021 | Théâtre Jacques Carat, Cachan | 3 février 2021 | Les Scènes du Jura, Scène nationale, Lons-le-Saunier | 2 et 3 mars 2021 | Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, CDN | 10 au 13 mars 2021 | Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis | 3 au 16 avril 2021

## TOUJOURS EN TOURNÉE

**Un Conte de Noël** | Arnaud Desplechin | Julie Deliquet | Collectif In Vitro

**Un Fil à la patte** | Georges Feydeau | Gilles Chabrier | Cie Collectif 7

**Deal** | Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde | Cie Association W

**Tiens ta garde** | Collectif Marthe

**Place** | Tamara Al Saadi | Cie La base

**Toute nue** | Georges Feydeau et Lars Norén | Emilie Anna Maillet | Cie Ex voto à la lune

**Une femme sous influence** | d'après le film de John Cassavetes | Maud Lefebvre | Collectif X

**Le Bonheur n'est pas toujours drôle** | Rainer Werner Fassbinder | Pierre Maillet | Théâtre des Lucioles

**Cannes - Trente-neuf** | **Quatre-vingt-dix** | Étienne Gaudillère | Cie Y | Théâtre Molière-Sète - Scène nationale Archipel de Thau

**Sylvia** | Fabrice Murgia | Cie Artara

**Breaking the waves** | D'après le film de Lars von Trier | Myriam Muller | Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

**Incertain monsieur Tokbar** | Emili Hufnagel et Michel Laubu | Turak Théâtre



© Maxime Lethelier

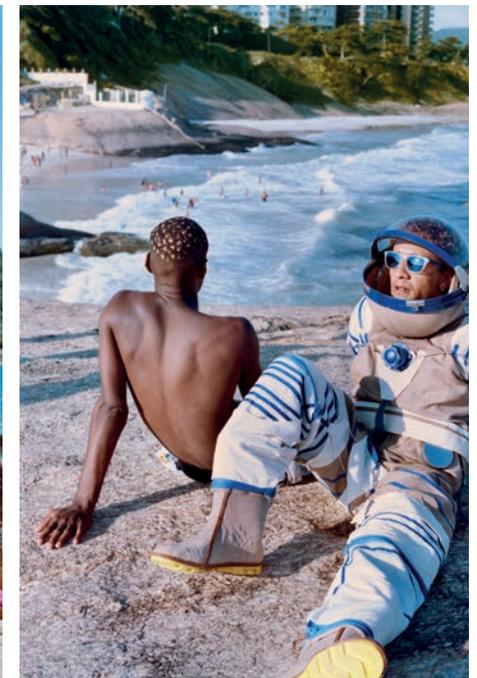
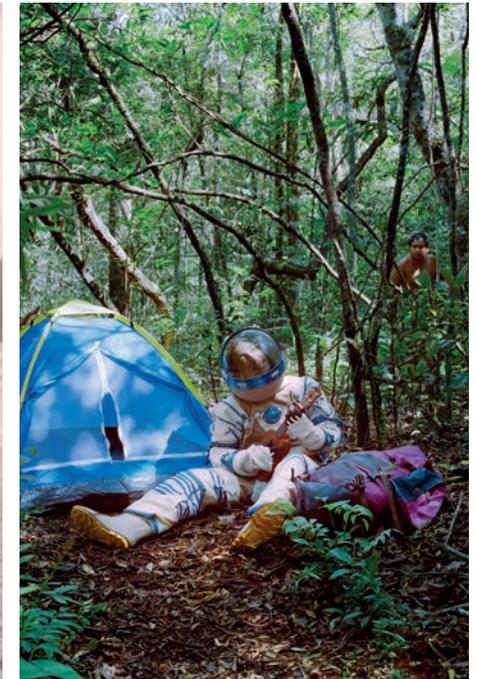
# CAMPAGNE DE COMMUNICATION

Les photographies de la saison 20 | 21 ont été imaginées et réalisées par Diego Bresani et Gabriel F.

Pour la première fois, la campagne de communication de La Comédie s'est déroulée hors de Saint-Étienne et même hors de France ! L'astronaute a traversé l'océan pour arriver au Brésil.

Entre le 26 décembre 2019 et le 2 janvier 2020, Gabriel F., membre de l'Ensemble artistique et Diego Bresani ont embarqué, avec Marco Michelângelo et Lucas Magalhães, pour un voyage de 2.899 km au départ de Brasilia. Ils ont traversé plusieurs villes du Goiás, du Minas Gerais avant d'arriver à Rio de Janeiro, pour photographier les rencontres de « l'astronaute de La Comédie » et nous faire découvrir cette culture unique, son peuple et ses magnifiques paysages.

Remerciements à Hermes Barreto, qui a fabriqué le costume au Brésil avec la complicité de Camila Meskell, et chaque personne rencontrée sur la route de cette belle aventure.



# MERCI !

## **LABELS DIVERSITÉ ET ÉGALITÉ**

Depuis fin 2019, La Comédie de Saint-Étienne est entrée dans une démarche de double labellisation des labels Diversité et Égalité professionnelle délivrés par l'AFNOR.

Ces labels sont une reconnaissance de l'engagement pour une politique volontariste et ambitieuse de lutte contre les discriminations et de promotion de la diversité et l'égalité professionnelle.

La labellisation est un processus long et La Comédie devrait passer devant la commission décisionnaire de l'obtention du label courant 2021.



**Télérama**  
DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

**SORTIR OU  
RESTER CHEZ SOI ?  
POUR FAIRE VOS CHOIX**

**REJOIGNEZ-NOUS SUR**  
T f t i o y

# LA COMÉDIE PRATIQUE

## FORMULE D'ABONNEMENT LA CARTE COMÉDIE

En vente à partir du 26 août 2020

du lundi au vendredi • 13 h | 19 h  
samedis 29 août et 5 septembre • 13 h | 19 h

Avec la carte Comédie, seul-e ou accompagné-e, tout au long de l'année, choisissez vos spectacles en toute liberté !

Vous pouvez dès à présent choisir vos spectacles et vos dates ou prendre des contremarques et choisir vos spectacles ultérieurement.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> | Dans la limite des places disponibles | maximum de 2 places par spectacle et par abonnement

## LES AVANTAGES DE LA CARTE

| **Priorité de réservation et tarifs préférentiels**

| **Possibilité de venir accompagné-e** d'une personne de votre choix<sup>2</sup>, votre carte sera alors débitée d'une place supplémentaire

| **Priorité de réservation** sur les Ouvertures publiques d'atelier de L'École

| **Invitations** aux événements de La Comédie

| **Tarifs réduits** chez nos partenaires culturels et dans les autres Centres dramatiques nationaux

| Toute la saison, **tarifs place supplémentaire** | 10 € pour les cartes 15 | 11,50 € pour les cartes 11 | 17 € pour les cartes 3, 5 et 7

| Possibilité de faire un **changement de date** pour le même spectacle (dans la limite des places disponibles) sur Internet, à la billetterie ou par courrier. **Chaque changement supplémentaire sera facturé 1 €**

<sup>2</sup> | Sauf pour la carte Saison, strictement nominative. Pour les cartes « moins de 30 ans » et « demandeur d'emploi », la personne qui accompagne doit répondre au même critère.

## PLUSIEURS FORMULES D'ABONNEMENTS

### LA CARTE SAISON

Carte strictement nominative donnant accès à tous les spectacles de la saison

Les **31 spectacles** : **248 €** soit 8 € la place

ou **La carte Saison à 24,80 € par mois** pendant 10 mois

(par prélèvement automatique | uniquement valable pour la saison 2020 | 2021)

## LES CARTES 15, 11, 7, 5 OU 3 PLACES

### PLEIN TARIF

carte 15 | 150 € soit 10 € la place  
carte 11 | 126,50 € soit 11,50 € la place  
carte 7 | 94,50 € soit 13,50 € la place  
carte 5 | 82,50 € soit 16,50 € la place  
carte 3 | 52,50 € soit 17,50 € la place

### TARIF MOINS DE 30 ANS ET DEMANDEUR D'EMPLOI\*

carte 15 | 112,50 € soit 7,50 € la place  
carte 11 | 88 € soit 8 € la place  
carte 7 | 59,50 € soit 8,50 € la place  
carte 5 | 45 € soit 9 € la place  
carte 3 | 30 € soit 10 € la place

### TARIF SPECTACLES JEUNE PUBLIC MOINS DE 13 ANS\*

carte 5 | 30 € soit 6 € la place  
carte 3 | 19,50 € soit 6,50 € la place

## LES PLACES À L'UNITÉ

En vente à partir du 16 septembre 2020

| **Plein tarif** : 23 €

| **Tarif réduit\*** : 17 € groupes à partir de dix personnes, CE partenaires, abonné.e.s chez nos partenaires (Opéra, Fil Good, Cinéma Le Méliès, Cézam, Saint-Étienne City Card, autres Centres dramatiques), personne en situation de handicap et leur.s accompagnateur.ice.s, abonné.e.s Comédie pour les place.s supplémentaire.s

| **Tarif moins de 30 ans, demandeur-euse d'emploi\*** : 11 €

| **Tarif solidaire\*** : 5 € RSA, étudiant-e boursier-ère, quotient familial < 700 €

| **Spectacle jeune public** : 7 € moins de 13 ans

| **Pass Famille** : 18 € disponible uniquement sur les spectacles « jeune public » : 1 place moins de 13 ans + 1 place adulte

Règlements acceptés : espèces, carte bancaire, chèque bancaire, pass région, chèques Culture, Coupons fac et Chèques-Vacances

Les billets à l'unité ne sont ni repris, ni échangés.

Retrouvez toutes nos conditions générales de vente sur [www.lacomédie.fr](http://www.lacomédie.fr) et à la billetterie

\*sur présentation d'un justificatif

| **Tarifs pour les scolaires, comités d'entreprises et associations** | contactez le service des relations avec le public 04 77 25 14 14

---

## OÙ RÉSERVER ?

---

| **Billetterie en ligne** | [www.lacomédie.fr](http://www.lacomédie.fr)

| **Billetterie de La Comédie**

Ouverture du lundi au vendredi de 13 h à 19 h, et les samedis de représentation de 14 h à 17 h 30

Fermeture à 18 h pendant les vacances scolaires

Fermeture estivale jusqu'au 25 août 2020, hivernale du 18 décembre 2020 au soir au 3 janvier 2021 et les jours fériés

| **Réservation par vente à distance (CB)** au **04 77 25 14 14** (uniquement pour les places à l'unité)

| **Réservation par courrier** adressé à : **La Comédie de Saint-Étienne | Place Jean Dasté | 42000 Saint-Étienne**

Joindre le/les justificatif(s) correspondant(s) pour un tarif spécifique

---

## INFOS PRATIQUES

---

| **Un vestiaire surveillé et gratuit** est à votre disposition dans le hall

| **Librairie avant et après les spectacles**, dans le hall de La Comédie en partenariat avec la librairie **Lune & l'Autre**

| **Bar/restaurant « La Compagnie »** ouvert tous les midis, du lun. au ven. et les soirs de spectacles **04 82 24 00 86** (réservation conseillée)

---

## COMMENT VENIR ?

---

| **En venant de Lyon** | Autoroute A72 | Sortie 14 | Cité du Design - Zénith

| **En venant de Clermont-Ferrand** | Autoroute A75-A72 | Sortie 12 | Cité du Design - Zénith

| **Stationnement parking du Zénith** (gratuit)

| **En transport en commun Tram** | Arrêts Zénith | Comédie ou Place Carnot

| **En Vélivert** | station Jules Janin (parc François Mitterrand)

| **Un service de covoiturage gratuit** est mis en place sur notre site internet

| **Service Noctambus (bus de nuit)** au départ de La Comédie toutes les heures de 23 h 50 à 4 h 50 (jeu. | ven. | sam.)

---



# L'ÉQUIPE

## DIRECTION |

**Arnaud Meunier** metteur en scène | directeur  
**Marie-Laure Lecourt** directrice adjointe  
**Brigitte Falcon-Gagnaire** assistante de direction

## SECRÉTARIAT GÉNÉRAL |

**Nadia Benkhelfallah** secrétaire générale  
**François Béchaud** conseiller artistique  
**Lorine Vanel** responsable de l'action culturelle  
**Julien Devillers** responsable du développement des publics  
**Patricia Gavilan** responsable des relations avec les collectivités  
**Marie Décreau** responsable de l'accueil et de la billetterie  
**Édith Teissier** attachée aux relations avec le public scolaire  
**Audrey Assante di Cupillo** attachée à l'accueil et aux relations avec le jeune public  
**Doriane Vallon** chargée de communication | graphiste  
**Charlyne Azzalin** attachée aux relations presse et à l'information  
**Adrien Faure** attaché à l'accueil et à la billetterie  
**Nicole Costa** secrétaire | standardiste  
**Aïssa Hanani** gardien

## ADMINISTRATION ET COMPTABILITÉ |

**Johan Delbègue** administrateur  
**Evelyne Crouzet** cheffe comptable  
**Aurélie Melgar** comptable

## PRODUCTION |

**Nathalie Grange Ollagnon** administratrice de production  
**Clémentine Crozet** responsable du projet Comédie itinérante  
**Carla Hérin** chargée de production et de diffusion  
**Marie Kuzma** chargée de production

## TECHNIQUE |

**Daniel Cerisier** directeur technique  
**Jean-Daniel Rebreyend** directeur technique adjoint  
**Thomas Chazalon** régisseur général  
**Norbert Pontier** responsable sécurité | régisseur itinérante  
**Claude Arnaud** régisseur principal | chef plateau  
**François Raïa** régisseur de scène  
**Aurélien Guettard** régisseur lumière  
**Fabrice Drevet** régisseur son et vidéo  
**Hubert Blanchet** machiniste | accessoiriste  
**Johan Thevenon** assistant technique  
**Patrick Falcon** régisseur  
**David Magand** référent ateliers | machiniste | constructeur  
**Wilfried Sethi** machiniste | constructeur  
**Ouria Dahmani-Khouhli** cheffe costumière  
**Malika Dahmani** couturière  
**Joëlle Kariouk** responsable de l'entretien  
**Joanna Kaluzna, Serge Massardier** agent.e.s d'entretien

## ÉCOLE |

**Duniemu Bourobou** directrice des études  
**Aliaksandra Startava** responsable administrative  
**Séverine Berger** chargée d'administration  
**Valérie Borgy** chargée de l'information et de la vie scolaire  
**Lilija Jatlaoui** chargée de la formation continue  
**Myriam Djemour** professeure voix et chant  
**Yannick Vérot** régisseur général | régisseur son

## et les référentes :

**Christel Zubillaga** comédienne | référente de la Classe préparatoire intégrée avec la complicité de **Heidi Becker-Babel** et de **Cécile Bournay**

Les agent.e.s d'accueil et les intervenant.e.s de l'année 2020 | 2021, les élèves comédien.ne.s des promotions 30 et 31, de la Classe préparatoire intégrée, l'ensemble des artistes et technicien.ne.s intermittent.e.s du spectacle, ainsi que les collaborateur.rice.s occasionnel.le.s de La Comédie de Saint-Étienne.

**directeur de publication** Arnaud Meunier  
**sous la responsabilité de** Marie-Laure Lecourt **avec la complicité de** Nadia Benkhelfallah  
**création graphique et réalisation** Doriane Vallon  
**textes** Elsa Imbert **avec la complicité de** François Béchaud  
**impression** Caramba  
remerciements à l'équipe de La Comédie pour sa participation

Arnaud Meunier et toute l'équipe tiennent à remercier pour leur soutien à La Comédie :

## Les partenaires publics



## Les entreprises



## Les fondations



## Les associations



## Les partenaires médias



Remerciements également à toutes les entreprises qui attribuent la taxe d'apprentissage à L'École de la Comédie et participent ainsi très largement à la poursuite et au développement de son projet pédagogique.

Contact Nadia Benkhelfallah | 04 77 25 14 14 | secretairegenerale@lacomédie.fr

[www.lacomédie.fr](http://www.lacomédie.fr) | 04 77 25 14 14

Place Jean Dasté | 42000 Saint-Étienne



Saint-Étienne  
L'expérience douce



Loire  
LE DÉPARTEMENT

