



COPRODUCTION

CORNUCOPIA D'AUTRES MONDES POSSIBLES

Joris Mathieu & Nicolas Boudier | Cie Haut et Court

13 > 16 JANVIER 2026

mar. 13 • 20 h

mer. 14 • 20 h*

jeu. 15 • 20 h

ven. 16 • 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LA STÉPHANOISE

durée 1 h 10

à partir de 14 ans

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

lacomedie.fr | 04 77 25 14 14



Saint-Étienne
Ville créative design

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT

Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT

GÉNÉRIQUE

avec

Philippe Chareyron

Vincent Hermano

Marion Talotti

mise en scène et écriture **Joris Mathieu**

dispositif scénique et dramaturgie

Joris Mathieu et Nicolas Boudier

mise en espace, scénographie et création lumière

Nicolas Boudier

création musicale **Nicolas Thévenet**

création vidéo **Siegfried Marque**

création costumes **Rachel Garcia**

chef de l'atelier costumes du

Théâtre Nouvelle Génération **Llana Cavallini**

accessoires liés aux costumes **Véronique Lorne**

aide à confection des costumes **Llana Cavallini**,

Nina Genre, Amélie Mallet

avec le soutien de l'atelier costumes

du Théâtre National Populaire

régie lumière **Anthony Lampin**

stagiaire scénographie et costumes

Juliette Joseph

construction de la scénographie les ateliers du

Théâtre National Populaire et l'équipe technique

du Théâtre Nouvelle Génération

production

Théâtre Nouvelle Génération –

Centre dramatique national de Lyon

coproduction

La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique

national | Le Lieu Unique – Scène nationale de Nantes |

LUX – Scène nationale de Valence | Les 2 Scènes – Scène

nationale de Besançon | Le Théâtre – Scène nationale de

Saint-Nazaire | MC2: Maison de la Culture de Grenoble –

Scène nationale

avec le soutien du Théâtre National Populaire –

Villeurbanne

JORIS MATHIEU EN COMPAGNIE DE HAUT ET COURT

Depuis 1998, l'ensemble Haut et Court réunit autour de Joris Mathieu une équipe fidèle d'artistes interprètes et de créateur·rices technicien·nes. Grâce à un travail commun, Haut et Court est aujourd'hui porteur d'une identité singulière. À travers leur recherche et leurs productions, ils et elles interrogent le présent pour imaginer demain et inventent des expériences scéniques inédites, qui convoquent et intègrent les technologies, au service d'œuvres poétiques, spectaculaires proposant une relation singulière avec chaque spectateur·rice.

Se revendiquant clairement théâtrales, les formes créées mêlent intimement images, littérature, illusions d'optique, musique, nouvelles technologies et machinerie traditionnelle.

Au cœur de leur travail : la question du vivant qui se traduit scéniquement par une recherche sur l'état de présence du corps de l'acteur·rice. Un langage qui s'élabore depuis plus de vingt ans en compagnie des interprètes fondateur·rices : Philippe Chareyron, Vincent Hermano et Marion Talotti. La dramaturgie est étroitement liée à la conception de dispositifs scéniques imaginés avec Nicolas Boudier. Le travail de composition musicale de Nicolas Thévenet marque de son empreinte l'univers du collectif. Siegfried Marque, vidéaste, réalise les images qui nourrissent les créations. Ensemble, ils s'engagent sur la voie d'un théâtre d'anticipation et poétique qui renoue avec une tradition politique du spectacle, interrogeant le monde, la place de l'individu, mais aussi celle de l'art au coeur de la cité. Joris Mathieu a dirigé le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, de janvier 2015 à juin 2025.

Dans *La Germination*, le premier épisode du cycle de créations *D'autres mondes possibles*, le collectif Haut et Court nous confrontaient à trois points de vue utopiques en jouant sur la force de conviction de la rhétorique pour faire germer des idées. Pour le deuxième épisode, ils nous proposent une fiction d'anticipation, théâtrale et contemplative pour mieux nous questionner sur les raisons de notre immobilisme face aux grands enjeux de notre temps.

Dans un futur dont la date n'est pas définie, le monde a su trouver une forme d'équilibre. *Cornucopia* nous présente une civilisation devenue sobre et décroissante par la force des choses mais dans laquelle le rêve de l'abondance n'a pas disparu. Nous découvrons ce peuple, aux étranges costumes et coutumes entre libertés et contraintes, et leur foi inébranlable dans les miracles que peuvent produire les pierres d'oxygène. Un jour viendra où, grâce au pouvoir prédictif de cette intelligence supérieure, il sera possible de mettre un terme à toutes les restrictions qui les gouvernent. Un jour viendra où, grâce au génie humain, il sera possible de mettre un terme à toutes les restrictions qui les gouvernent. Installé dans une tribune circulaire, immergé dans une narration visuelle et fantastique s'appuyant sur un dispositif de phosphorescence et de projections vidéo, le public formera une assemblée réunie autour de ce modèle de société.

Une fable qui propose de répondre par l'absurde à l'absurdité des temps présents.

JORIS MATHIEU

PROCHAINEMENT



CRÉATION | PRODUCTION

LES FEMMES SAVANTES

Molière | Benoît Lambert

Entouré de ses complices Anne Cuisenier et Emmanuel Vérité, Benoît Lambert réunit une troupe de jeunes comédien·nes issu·es de L'École de la Comédie pour une mise en scène du spectacle *Les Femmes savantes* envisagé comme une rencontre avec les femmes du XVII^e siècle. Molière ne se moque pas d'elles, mais rit avec elles, attaquant à travers ce rire le confort bourgeois et le poids des convenances.

20 > 31 jan. > La Comédie de Saint-Étienne

COPRODUCTION

PÉTROLE

d'après Pier Paolo Pasolini | Sylvain Creuzevault | Cie Le Singe



Sylvain Creuzevault adapte *Pétrole*, à partir de l'œuvre inachevée de Pier Paolo Pasolini publiée dix-sept ans après son assassinat. En une suite de tableaux joués par huit comédien·nes, dans des décors simples avec une utilisation intelligente de la vidéo en direct, cette pièce invite à découvrir l'univers littéraire de l'auteur et l'ambiguïté constante de sa vie. Le tout plongé dans l'Italie des années soixante-dix et l'élite politique corrompue de l'époque.

24 > 27 févr. > La Comédie de Saint-Étienne