

CRÉATION
PRODUCTION
ARTISTES DE LA FABRIQUE

NOS CORPS DÉSIRANTS

Élise Chatauret & Thomas Pondevie | Cie Babel

6 > 9 OCTOBRE 2026

mar. 6 · 20 h — création —

mer. 7 · 20 h*

jeu. 8 · 20 h

ven. 9 · 20 h 30

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

SALLE JEAN DASTÉ

durée estimée 2 h

à partir de 15 ans

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

lacomédie.fr | 04 77 25 14 14

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
(France)

Saint-Étienne
(Métropole)

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT

Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT

avec

Justine Bachelet**François Clavier****Mamadou Judy Diallo****Solenne Keravis****Juliette Plumecocq-Mech****Charles Zévaco**conception et mise en scène **Élise Chatauret**
conception et dramaturgie **Thomas Pondevie**

collaboration artistique et

écriture chorégraphique **Sylvain Huc**

assistant à la mise en scène et

à la dramaturgie **Agathe Peyrard**scénographie **Charles Chauvet**création lumière **Léa Maris**création son **Jérôme Castel**costumigraphie **Noé Quilichini**couture **Audrina Groschène**construction décor **Ateliers de La Comédie****de Saint-Étienne – CDN**

régie générale et plateau

Jori Desq et Caroline Costenoble

production

Cie Babel

La Comédie de Saint-Étienne – CDN

coproduction

CDN de Normandie-Rouen

Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne

MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale

Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Maison des Arts de Créteil – Scène nationale

Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans

Théâtre Molière – Sète – Scène nationale archipel de Thau

Théâtre d'Angoulême – Scène nationale

Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée

Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine

Espaces Pluriels – Scène conventionnée de Pau

avec le soutien

de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France

avec la participation du Jeune Théâtre National

ÉLISE CHATAURET
THOMAS PONDEVIE

Élise Chatauret et Thomas Pondevie partagent le goût des rencontres, une grande curiosité et l'amour des aventures collectives.

Formée pour l'une, au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique et pour l'autre, au Théâtre national de Strasbourg, leur démarche est centrée sur la déconstruction des images toutes faites du réel et ancrée dans les problématiques de la société contemporaine.

Depuis 10 ans, le duo fabrique des spectacles à partir d'enquêtes, d'immersions et d'entretiens qui abordent des grands sujets de société comme la fin de vie avec le spectacle *À la vie !* accueilli en mars 2026 à La Comédie, ou la notion de violence avec *Les Moments doux* présenté à La Comédie en 2023.

Tous-tes deux aiment dire que le théâtre est un outil de compréhension du monde et que leur travail consiste à provoquer des rencontres entre des mondes qui ne se connaissent pas.

À travers leur nouvelle création, *Nos Corps désirants* Élise et Thomas abordent la question du désir à l'ère post #MeToo.

Comment rendre de nouveau le désir désirable ?

De quelles représentations et de quels imaginaires nos corps sont-ils les héritiers ?

Comment prendre la main sur cet héritage et ouvrir d'autres imaginaires ?

Nos désirs sont-ils vraiment nos désirs ?

L'époque dans laquelle nous sommes pris-es et le mouvement en marche pour dénoncer l'ampleur des violences sexuelles bouleversent la physiologie de la société et l'ensemble des relations qu'on y tisse. Une véritable révolution du regard accompagne ces mutations : sur nos histoires intimes et collectives, sur les récits qui nous ont fait grandir, sur notre héritage culturel, et sur nos conceptions de l'homme, de la femme, de l'amour et du désir qui en découle. Nos désirs semblent pris en effet dans un carcan de mots, d'usages, de références, de structures et de scripts clé-en-main dont nous avons plus ou moins conscience et qui conditionnent pour partie nos imaginaires.

Partant de là, *Nos Corps désirants* explore et met à jour un corpus fait de peintures classiques, de récits mythologiques et de chansons populaires. Le spectacle réveille pas à pas les mélodies revenantes et les images fantômes qui nous engorgent, pour tenter d'y voir clair.

Cette première approche ouvre la voie à tout un jeu de reconfigurations et à un questionnement sur le traitement des œuvres du passé, la cancel culture, l'esthétisation des violences sexuelles et toutes les manières de se ressaisir d'une histoire encombrante. Les six interprètes explorent alors à corps perdu d'autres représentations de nos aspirations et de nos élans. Ils et elles tentent d'ouvrir avec lucidité, dans un patchwork d'inspiration sur-réaliste et queer, une brèche vers la confiance et vers la joie.

Car si le désir est cette pulsion de vie qui nous pousse à aller vers l'autre, il nous semble vital de le réhabiliter.

**Élise Chatauret &
Thomas Pondevie**

CRÉATION | PRODUCTION

LA MÉLANCOLIE DES PAQUEBOTS

Benoît Lambert

Avec *La Mélancolie des paquebots*, Benoît Lambert signe une comédie noire et jubilatoire. Un collage théâtral qui passe du sketch approximatif à l'élan lyrique, du numéro bancal à la méditation politique. C'est drôle, grinçant, parfois cruel et peut-être, dans cet adieu sans illusion, étrangement libérateur.

6 > 16 oct. > La Comédie de Saint-Étienne

COPRODUCTION

L'HORS-PRÉSENCE OU CHIMÈRES DU PAYS DE MORSAN

Tiphaine Raffier | Cie La femme coupée en deux

Une fratrie se réunit au chevet d'une sœur malade qui va mourir. Se sachant condamnée, elle décide de mettre à profit ses dernières forces pour organiser sa mort comme elle l'entend. Face à l'implacable compte à rebours, une multitude de perceptions s'affronte et fait surgir une question vertigineuse : peut-on vraiment choisir sa façon de mourir ?

3 > 5 nov. > La Comédie de Saint-Étienne

ENQUÊTE SUR LA MOBILITÉ DES PUBLICS

ET VOUS, COMMENT VOUS DÉPLACEZ-VOUS ?

Aidez-nous à identifier vos modes de transports en répondant à ce sondage
(< 5 min)

Merci !

