

# EN ADDICTO

Thomas Quillardet | Cie 8 AVRIL

17 > 19 MARS 2026

mar. 17 · 20 h

mer. 18 · 20 h\*

jeu. 19 · 20 h

→ \* RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE

LA STÉPHANOISE

durée 1 h 15

à partir de 15 ans

# LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE  
SAINT-ÉTIENNE

lacomedie.fr | 04 77 25 14 14



Saint-Étienne  
1880-2025

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire  
LE DÉPARTEMENT

Haute-Loire  
LE DÉPARTEMENT

texte et interprétation Thomas Quillardet  
collaboration artistique Jeanne Candel  
dramaturgie Guillaume Poix  
création lumière et régie générale Milan Denis  
collaborateur·rices Titiane Barthel, Ernestine  
Bluteau, Frédéric Gigout et Guillaume Laloux

production  
Cie 8 AVRIL

coproduction

Festival d'Automne à Paris | Théâtre de la Ville -  
Sarah Bernhardt | Le Trident - Scène nationale  
de Cherbourg-en-Cotentin | La Rose des Vents -  
Scène nationale Lille Métropole à Villeneuve-d'Ascq

avec le soutien en résidences de création de  
Théâtre Ouvert-Centre national des dramaturgies  
contemporaines, Théâtre Jacques Carat de  
Cachan, La vie brève-Théâtre de l'Aquarium et  
Lazimut-Antony/Châtenay-Malabry

8 AVRIL est soutenue par la DRAC Ile-de-France au titre  
du conventionnement et par la Région Ile-de-France au  
titre de la permanence artistique et culturelle

## THOMAS QUILLARDET

Les écritures inédites au plateau, l'intime, l'imaginaire de l'acteur et des collaborations avec des artistes étrangers ont été jusqu'à présent le cœur des projets de la Cie 8 AVRIL. Avec la création de cette compagnie en 2015, Thomas Quillardet a souhaité affirmer des lignes déjà esquissées dans des créations précédentes : la tentative de mettre sur scène nos enthousiasmes, nos déceptions, nos désirs, nos mutations. À partir de nouvelles écritures : il écrit, traduit, adapte les premiers spectacles de la compagnie. En 2016, 8 AVRIL produit son premier spectacle *Montagne*, sur le paysage et la relation à l'autre qui sera ensuite repris dans une version japonaise au KIAC et à Tokyo. La même année, il crée *Où les cœurs s'éprennent*, d'après les scénarios d'Eric Rohmer. En 2017, pour le Festival d'Avignon, il crée *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de Tiago Rodrigues, un spectacle tout public. En 2020, il crée *L'Encyclopédie des Super-héros* et *Ton père* d'après le roman de Christophe Honoré. En 2021 il crée *L'arbre, le Maire et la Médiathèque*, une adaptation du scénario d'Eric Rohmer et *Une Télévision française*, dont il signe également le texte. Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris en 2023, il écrit et interprète pour la première fois *En Addicto*. Avant d'être représentée à La Comédie, cette pièce a tourné sur le territoire en janvier 2026 dans le cadre de La Comédie nomade.

Sa dernière création, *À mots doux*, est un spectacle musical qui nous entraîne dans le monde d'un ado de 14 ans, fan de Mylène...

Depuis septembre 2024, il co-dirige avec Marie Lenoir le Festival Paris l'Été.

À l'origine de cette pièce, où Thomas Quillardet est à la fois auteur, metteur en scène et comédien, il y a l'expérience d'une immersion dans le service addictologie d'un hôpital. Une résidence de six mois, proposée par le Festival d'Automne, qui fut non seulement un moment fort de rencontre mais aussi une façon de se reconnecter aux outils du théâtre, dans leur expression la plus simple. Pour des patient-es que l'estime de soi a déserté-es, se déplacer, affirmer sa présence, porter son regard, sont autant d'exercices de remise en confiance. C'est avec cette même simplicité, sans artifice

de mise en scène, que Thomas Quillardet se présente pour raconter son expérience. Quelle parole circule quand se rencontrent des personnes en tentative de sevrage, des soignantes, des soignants débordé-es et un metteur en scène ?

En une polyphonie de voix, portée par un important travail sur le rythme, *En Addicto* déploie récits et histoires, moments de joie ou de vide. C'est aussi un regard documentaire sur l'hôpital, l'addiction et le soin, traversé par une question vertigineuse : Comment apaise-t-on sa douleur ?



Un spectacle solo mais peuplé de plusieurs voix dont il est impossible de décrocher. La grande réussite de Thomas Quillardet, sa présence captivante et démultipliée, tient à la manière dont il convoque tout un petit monde, montre les liens et les sentiments, fait parler soignants et patients, sans jamais se substituer à eux.

ARTISTES DE LA FABRIQUE

## À LA VIE !

Élise Chatauret &amp; Thomas Pondevie | Cie Babel

Comment meurt-on aujourd'hui ? Des cas cliniques aux questions éthiques en passant par les représentations dans la fiction, qu'est-ce que nos morts racontent de nos sociétés ? Élise Chatauret et son équipe restituent au théâtre, avec simplicité et humanité, une enquête intime et sociale sur la vie à la fin. Un émouvant hommage à celles et ceux qui s'absentent.

**24 > 27 mars**

“

Avec *À la vie !*, Élise Chatauret met en scène la mort. Un étonnant spectacle très documenté, sensible et souvent drôle. La réussite est parfaite. Les comédiens de la troupe sont excellents.

L'HUMANITÉ | GÉRALD ROSSI

ARTISTE DE LA FABRIQUE

## UN SACRE

Guillaume Poix | Lorraine de Sagazan | Cie La Brèche

Que faire de nos absent-es ? Comment les convoquer ? Où les pleurer ? Dans un théâtre abandonné, peu à peu recolonisé par une vie végétale, des femmes et des hommes partagent des moments précieux vécus auprès de proches disparus. Porté par une écriture d'une grande sensibilité, *Un sacre* invente un rituel théâtral singulier dans un double mouvement chorégraphique et scénographique. Avec douceur, ce spectacle nous plonge dans le fantasme d'une cérémonie rêvée, chatoyante, drôle et profondément humaine.

**21 > 24 avr.**

“

Mis en scène par Lorraine de Sagazan, *Un sacre*, rituel théâtral, place la mort au centre de nos vies. Entre rires et larmes, ce spectacle emporte tout sur son passage.

LES ÉCHOS | PHILIPPE NOISSETTE

Engagée dans une démarche écoresponsable, La Comédie réduit progressivement le nombre de programmes de salle imprimés.

Retrouvez-les désormais en version numérique sur la page du spectacle, directement sur notre site internet !