© Simon Gosselin

COPRODUCTION

L'HORS-PRÉSENCE OU CHIMÈRES DU PAYS DE MORSAN

Tiphaine Raffier | Cie La femme coupée en deux

3 > 5 NOVEMBRE 2026

mar. 3 · 20 h
mer. 4 · 19 h* / **
jeu. 5 · 20 h

→ * RENCONTRE EN BORD DE SCÈNE
→ ** AUDIODESCRIPTION AD

SALLE JEAN DASTÉ

durée **2 h 35**

à partir de 15 ans

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

lacomedie.fr | 04 77 25 14 14

MINISTÈRE DE LA CULTURE · Saint-Étienne · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · Loire · Haute-Loire

GÉNÉRIQUE

avec
Emma Bolcato
Teddy Chawa
Thomas Gonzalez
Paula Luna
Édith Mérieau
Catherine Mestoussis
Thierry Paret
Adrien Rouyard
avec la participation vidéo
Hélène Raimbault et **Patrick Harivel**

texte et mise en scène **Tiphaine Raffier**
dramaturgie **Lucas Samain**
assistanat à la mise en scène **Mathilde Saillant**
scénographie **Hélène Jourdan**
création lumière **Kelig Le Bars**
création son **Hugo Hamman**
vidéo **Vincent Pinckaers**
musique **Sylvain Jacques**
costumes **Caroline Tavernier**
assistanat aux costumes **Paloma Donnini**
perruques et maquillage **Judith Scotto**
régie générale **Olivier Floury** | régie lumière **Christophe Fougou** | régie son **Hugo Hamman**
régie vidéo **Nicolas Morgan** | cadreur **Raphaël Oriol**
régie plateau **Nicolas Bignan** et **Pierre Frenkel**
régie maquillage et perruques **Emmanuelle Flisseau**
construction décor **Atelier du Nouveau Théâtre Besançon – CDN**

production
La femme coupée en deux
coproduction
Le Quai – CDN Angers | Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN | Théâtre National Populaire – CDN de Villeurbanne La Comédie de Saint-Étienne – CDN | Nouveau Théâtre de Besançon – CDN | La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale | Théâtre National de Bretagne – CDN Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France La Criée – Théâtre national de Marseille | Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie | Festival d'Avignon | le Parvis – Scène nationale Tarbes-Pyrénées | Scène nationale du Sud-Aquitain – Bayonne | Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux | Théâtre national de Strasbourg Maison de la Culture d'Amiens | La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

TIPHAINE RAFFIER

C'est en avril 2012, faisant suite à une proposition du Théâtre du Nord, que Tiphaine Raffier écrit, met en scène et joue sa première pièce *La Chanson*. Le spectacle est créé lors du 1er Festival Prémices à Lille. En 2014, dans le cadre de la troisième édition du même festival, elle crée sa deuxième pièce *Dans le nom*. En 2017, elle crée le spectacle *France-Fantôme*. La même année elle réalise un moyen-métrage issu de sa première pièce de théâtre, *La Chanson*. Ce film, accompagné par la société de production Année Zéro et soutenu par le Centre National du Cinéma, a été présenté en mai 2018 à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. Sélectionné dans une trentaine de festivals, il a remporté de nombreuses distinctions. En 2020, Tiphaine Raffier crée *La réponse des Hommes*. Initialement prévu pour le Festival d'Avignon, la première tournée est reportée à la saison 21-22 en raison de la pandémie. En 2021, elle recrée *La Chanson [reboot]* avec une nouvelle distribution et de nouveaux collaborateurs artistiques. En 2023, elle crée *Némésis*, d'après le roman de Philip Roth, à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. En juillet 2026, elle crée *L'hors-présence ou Chimères du pays de Morsan* au Festival d'Avignon.

Les textes de ses trois premières pièces sont édités aux éditions La fontaine. Le texte de *La réponse des Hommes* est édité à l'Avant-scène théâtre. Celui de *L'hors-présence ou Chimères du pays de Morsan*, publié par Actes Sud-Papiers.

NOTE D'INTENTION

Dans un village déserté, Laure, condamnée par une maladie, rentre chez elle pour mourir. Ses deux frères et sa sœur la rejoignent pour l'accompagner dans sa fin de vie. La fratrie tente de s'organiser, de mettre en place des protocoles à défaut de nommer l'innommable. On se débat avec le contrôle, le temps et la langue. Mais dans la maison d'en face quelqu'un semble les épier...

L'hors-présence est une pièce sur le regard que l'on pose sur ceux qui meurent. Qui a le droit de regarder, à quelle distance et comment ? Comment regarder sans juger ? Et si ce que l'on nomme « fin de vie » était en réalité le début de la mort — alors quand commencerait-elle exactement ? Et lorsqu'on regarde un proche mourir, que voit-on ? Sa disparition, la nôtre, ou celle de l'humanité ?

Robert William Higgins a nommé « l'invention du mourant » — cette catégorie moderne qui exile celui qui meurt en le sommant de maîtriser sa propre fin, en le sommant de devoir définir solitairement la dignité et la valeur de sa vie. Quand la mort rôde, tout le vocabulaire institutionnel sonne creux, alors chacun se raccroche à des chimères.

Une chimère est deux choses à la fois. Un animal hybride — un être composé de morceaux incompatibles, assemblés par la légende. Tout enfant est une chimère — deux lignées fondues en un seul corps. Mais la chimère est aussi une illusion — une idée fausse à laquelle on s'accroche. Chaque personnage de la pièce est une chimère au double sens du mot. Hybride : à la fois aimant et violent, courageux et lâche, lucide et aveugle. L'un croit qu'un plan peut organiser la mort, l'autre que la nourriture peut retenir la vie, un autre que le mystère vaut mieux que le savoir. La création elle-même est une chimère — pour celui qui la porte sans oser la faire naître, elle est à la fois le monstre qui dévore et la promesse qui sauve. La mourante, elle, est peut-être la chimère la plus vraie — un corps en métamorphose, ni tout à fait vivant ni encore mort. *L'hors-présence* cherche ce qui reste quand les chimères tombent.

Maurice Blanchot écrivait que le langage est déjà une mise à mort — que nommer une chose c'est la remplacer par son absence. Laure découvre dans cette perte quelque chose que la littérature pressentait depuis toujours : seul le poème peut rendre la chose au monde.

La mise en scène épouse cette disparition. Le théâtre cherche une autre forme pour dire ce que les mots inventés par l'institution ne savent pas dire. Entre Vermeer et l'art contemporain, entre la camera obscura et éblouissement radical, *L'hors-présence* tente de rendre à la mort ce que l'institution lui a confisqué : sa place au centre du village.

Tiphaine Raffier

FESTIVAL COURTS-CIRCUITS #5

FOCUS SUR
LA CRÉATION ARTISTIQUE RÉGIONALE

DU 17 AU 27 NOV. 2026

15 SPECTACLES
10 LIEUX

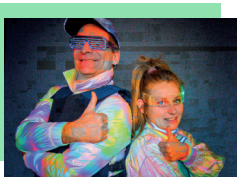
toute la programmation :

LA COMÉDIE
THÉÂTRE LE VERSO
LA COMÈTE
CHOK
LA PASSERELLE
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
LA BUIRE
SAINT-CHAMOND
Monistrol
sorbiers
Saint-Jean-Bonnefonds

DIALOGUE ENTRE DEUX ESPÈCES

Élodie Guibert | Tumulte

17 > 19 nov. > **La Comète** — L'usine



UN POUCE EN CAVALE

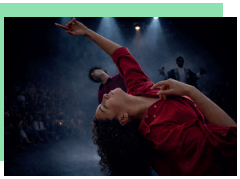
Myriam Boudenia | Cie La Volière

17 > 20 nov.

LA DÉCLARATION D'AMOUR DE LOUIS HEE À JOHN AH-OUI

Nicolas Barry | Cie Ensemble Facture

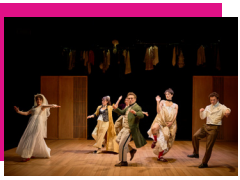
17 > 20 nov. > **Théâtre Le Verso**



MUSSUM

Souhail Marchiche & Mehdi Meghari
Cie Dyptik

17 > 21 nov.



LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais | Lucile Lacaze | Cie La Grande Panique

24 > 27 nov.

LES CORPS INCORRUPTIBLES

Aurélia Lüscher | Cie le désordre des choses

24 > 27 nov.

ENQUÊTE SUR LA MOBILITÉ DES PUBLICS

ET VOUS, COMMENT VOUS DÉPLACEZ-VOUS ?

Aidez-nous à identifier vos modes de transports en répondant à ce sondage
(< 5 min)

Merci !