

EN FAMILLE

# LE MURMURE DES SONGES

Kader Attou | Cie Accrorap

10 > 14 MARS 2026

mar. 10 • 14 h et 19 h

mer. 11 • 15 h\*

jeu. 12 • 10 h et 14 h

ven. 13 • 10 h\* et 14 h

sam. 14 • 17 h

→ \*RÉACTIONS LIBRES

LA STÉPHANOISE

durée 1 h 05

à partir de 5 ans

## LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE  
SAINT-ÉTIENNE

lacomédie.fr | 04 77 25 14 14

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

Saint-Étienne  
Métropole

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire  
LE DÉPARTEMENT

Haute-Loire  
LE DÉPARTEMENT

avec  
**Éléonore Dugué**  
**Ioulia Plotnikova**  
**Artem Orlov**  
**Kevin Mischel**

direction artistique, chorégraphique et  
scénographie **Kader Attou**  
musique **Régis Baillet**  
création lumière **Cécile Giovansili-Vissière**  
vidéo **Caroline Grastilleur**  
accessoires **Olivier Borne**  
illustrations **Jessie Désolée**

production Cie Accrorap  
coproduction Scènes et Cinés – Scène conventionnée  
Arts en territoire | Maison des Arts de Créteil

avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône – Centre  
départemental de créations en résidence | résidence de création  
accompagnée La Fabrique Mimont-Cannes

## KADER ATTOU

Kader Attou est danseur et chorégraphe de la cie Accrorap. *Athina*, en 1994, marque les débuts de la compagnie montée avec Mourad Merzouki, Eric Mezino et Chaouki Saïd, à Lyon. Ce spectacle est un succès qui réussit à transposer la danse hip hop de la rue à la scène. Seul, il crée ensuite *Prière pour un fou* (1999) pour renouer le dialogue que le drame algérien rend improbable.

*Douar* (2004), conçu dans le cadre de l'année de l'Algérie en France, interroge les problématiques de l'exil de la jeunesse des quartiers de France et d'Algérie. *Petites histoires.com* (2008) raconte une France populaire à partir de saynètes burlesques.

En 2008, Kader Attou est nommé directeur du Centre chorégraphique national de La Rochelle, devenant ainsi le premier chorégraphe hip hop à la tête d'une institution.

En 2018, il retrouve son partenaire des débuts, Mourad Merzouki, avec qui il crée *Danser Casa* pour le Festival Montpellier Danse.

En 2019, il reprend une version pour la rue de *The Roots* avec les danseurs du N.I.D. Epsedanse d'Anne-Marie Porras pour le Festival Montpellier Danse.

Depuis 2022, il s'est installé à la Friche la Belle de Mai à Marseille.

Je me souviens quand j'étais enfant dans l'obscurité paisible de ma chambre, je m'égarais dans les méandres de mon imagination.

Chaque nuit, lorsque les lumières s'éteignaient, la tapisserie figée sur le mur prenait vie, révélant un monde caché, un portail vers l'inconnu. Ma chambre devenait comme par magie le théâtre d'un voyage enchanteur, où le réel et l'imaginaire se confondaient dans un murmure envoûtant.

Au fil de mes songes, je m'évadais dans des contrées fantastiques, côtoyant des créatures énigmatiques, dansant avec des fées gracieuses et explorant des forêts magiques. Chaque motif de la tapisserie ouvrait ainsi une porte vers un univers féérique, un appel irrésistible vers l'aventure. Les heures nocturnes sont devenues des instants suspendus, des souvenirs éphémères capturés par l'étreinte du rêve.

Les monstres divers rythmaient un ballet onirique, donnant le tempo à cette danse entre réalité et illusion. La frontière entre le tangible et l'imaginaire s'est estompée, laissant place à un flot de sensations et d'émotions intenses.

*Le Murmure des Songes* est une invitation à plonger dans l'univers onirique de mon enfance, à explorer les

recoins cachés de mon imagination, à danser avec les étoiles et à embrasser la magie de chaque instant, pour petits et grands.

*Le Murmure des Songes* combine plusieurs écritures chorégraphiques et embrasse diverses formes. La pièce trouve ainsi sa force sur les grands plateaux comme dans des lieux inhabituels ou plus petits. Elle sait aussi s'adapter aux publics les plus divers pour créer l'émerveillement, la magie, et convoquer des images poétiques puissantes.

C'est un nouvel enjeu, un défi qui me demande d'être dans ma vérité la plus profonde. Pour cette nouvelle aventure, j'ai convoqué un quatuor de danseurs et danseuses, les superbes illustrations de Jessie Désolée qui donnent vie à un bestiaire poétique, peuplé de chimères, plantes et animaux fantastiques, ainsi que la vidéaste Caroline Grastilleur pour animer cette plongée dans l'imaginaire.

Le tout sous les envolées lyriques et musicales du compositeur Régis Baillet (Diaphane).

Rosa Montero disait que « l'enfance est un lieu auquel on ne retourne pas, mais qu'en réalité, on ne quitte jamais ».

ARTISTES DE LA FABRIQUE

## À LA VIE !

Élise Chatauret &amp; Thomas Pondevie | Cie Babel

Comment meurt-on aujourd'hui ? Des cas cliniques aux questions éthiques en passant par les représentations dans la fiction, qu'est-ce que nos morts racontent de nos sociétés ? Élise Chatauret et son équipe restituent au théâtre, avec simplicité et humanité, une enquête intime et sociale sur la vie à la fin. Un émouvant hommage à celles et ceux qui s'absentent.

**24 > 27 mars**

“

Avec *À la vie !*, Élise Chatauret met en scène la mort. Un étonnant spectacle très documenté, sensible et souvent drôle. La réussite est parfaite. Les comédiens de la troupe sont excellents.

L'HUMANITÉ | GÉRALD ROSSI

ARTISTE DE LA FABRIQUE

## UN SACRE

Guillaume Poix | Lorraine de Sagazan | Cie La Brèche

Que faire de nos absent-es ? Comment les convoquer ? Où les pleurer ? Dans un théâtre abandonné, peu à peu recolonisé par une vie végétale, des femmes et des hommes partagent des moments précieux vécus auprès de proches disparus. Porté par une écriture d'une grande sensibilité, *Un sacre* invente un rituel théâtral singulier dans un double mouvement chorégraphique et scénographique. Avec douceur, ce spectacle nous plonge dans le fantasme d'une cérémonie rêvée, chatoyante, drôle et profondément humaine.

**21 > 24 avr.**

“

Mis en scène par Lorraine de Sagazan, *Un sacre*, rituel théâtral, place la mort au centre de nos vies. Entre rires et larmes, ce spectacle emporte tout sur son passage.

LES ÉCHOS | PHILIPPE NOISSETTE

Engagée dans une démarche écoresponsable, La Comédie réduit progressivement le nombre de programmes de salle imprimés.

Retrouvez-les désormais en version numérique sur la page du spectacle, directement sur notre site internet !