



DOSSIER DE PRODUCTION

L'EVANGILE SELON BILL

Benoît Lambert et Emmanuel Verité

LACOMEDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

PLACE JEAN DASTÉ - SAINT-ÉTIENNE

LACOMEDIE.FR | 04 77 25 14 14

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Ministère
de la Culture
et de
la Communication

Saint-Étienne
Ville créative design

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT

Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT

CHARLES COURTOIS-PASTEUR EST DE RETOUR !

**CETTE FOIS, IL VIENT PARLER DE BILL :
L'AMI DE TOUJOURS, LE COMPLICE, CELUI QUI S'OCCUPE
"DE L'ATMOSPHERE ET DE L'AMBIANCE" ...**



Une contribution de
Benoît Lambert et **Emmanuel Vérité**

interprétée par
Emmanuel Vérité

avec la complicité d'**Antoine Franchet** (Atmosphère)
et de **Marie La Rocca** (Habits)

à partir de 15 ans
durée 1h20

production
La Comédie de Saint-Étienne - CDN

création 2023

NOTE D'INTENTION

CE SOIR C'EST UN SOIR SPÉCIAL

Charles Courtois-Pasteur, l'inénarrable Charlie, est de retour ! Cette fois, il vient parler de Bill : l'ami de toujours, le complice, celui qui s'occupe « de l'atmosphère et de l'ambiance », le régisseur et l'homme à tout faire.

Car Bill a disparu, comme il disparaît parfois, emporté par ses démons et ses colères. En complicité avec le public, Charlie se lance alors dans une étrange cérémonie, mêlant rituel magique et récit de vie.

Chemin faisant, il raconte Bill, son enfance brutale, ses errances, ses accès de violence, ses croyances insensées et ses folles pensées. Cette colère face à l'injustice du monde qui l'habite depuis l'enfance.

Dans un joyeux désordre, les souvenirs se télescopent, mélangeant allègrement l'orphelinat, le judo, les dieux celtes, les western-spaghettis, le whisky irlandais, la peinture abstraite... et Jésus !

Après *Tout Dostoïevski*, repris du 11 octobre au 26 novembre 2023 au Théâtre du Lucernaire à Paris, Benoît Lambert et Emmanuel Vérité poursuivent les aventures de Charlie, à la fois looser magnifique et poète du quotidien. Ils inventent une nouvelle contribution tout en intimité qui lève un coin du voile sur les origines de leur personnage.

EXTRAIT

Bill,

Depuis toujours, il était en colère, toujours en colère,

Aujourd'hui ça s'est un peu calmé mais à l'époque ! Les colères de Bill !

Il faisait peur Bill

Il faisait peur à tout le monde, même aux pires

On faisait gaffe, avec toute la bande, là

Ben oui parce qu'avec Bill, avant mon accident, on trainait avec une bande
une sacrée bande d'enfants salauds tu peux me croire,

on trainait

on buvait

et là crois-moi Bill c'était pas le dernier,

et toute la bande là

toute cette sacrée foutue bande

des bandits,

des escrocs,

des ivrognes sans foi ni loi,

des types infréquentables pas un pour rattraper l'autre,

mais c'était notre bande, à Bill et moi, bien avant mon accident,

et on l'aimait cette bande, vrai ce que je te dis, on l'aimait

qu'est-ce que tu veux, c'est la vie ça aussi,

eh ben même ceux-là, ceux de la bande,

les sans foi ni loi, les boit-sans-soif, les menteurs, les sournois, et les pires,
même les pires,

eh ben ils avaient peur de Bill,

ils avaient peur des colères de Bill

(...)

Parce que Bill...
Bill...
Comment te raconter ça ?
Il fallait le voir pour le croire
Sans crier gare !
Voilà, c'est ça,
Sans crier gare,
La colère le saisissait
Parce qu'il aurait fallu crier gare crois moi,
Et même des fois je le faisais,
Je criais gare !
Gare !
Garez-vous !
Garez-vous tous,
Sauvez-vous,
Garez vos âmes, sauvez vos peaux !
Y'a l'Bill qu'est en colère !
Et Bill, il devenait énorme, terrible,
une colère terrible qui le soulevait comme une vague,
il hurlait, avec les veines du cou qui gonflent,
les yeux qui sortent de la tête,
Il tremblait, il se tordait
Comme l'autre là, le type du feuilleton, là
Hulk !
Tu te souviens de Hulk ?
Le type qui s'énervait et qui arrachait ses habits, là ?
L'incroyable Hulk ?
Bon ben Bill c'était pareil
Mais rouge !

EXTRAITS DE PRESSE

Son art de la nuance chevillé au corps, Emmanuel Vérité navigue avec une aisance déconcertante dans ce seul en scène en forme de tombeau théâtral. Alternant sourires inopinés et confessions touchantes, le comédien parvient à donner, tout à la fois, une profondeur et un caractère facétieux à celui qui, au fil des années, est devenu son double littéraire, celui à travers qui il est possible d'exprimer ce que la société, de plus en plus souvent, refuse d'écouter, voire même d'entendre.

Vincent Bouquet - *Sceneweb*

Passeur exemplaire d'une matière faussement quotidienne, Emmanuel Vérité dit vouloir nous apporter du rêve, du réconfort, de la poésie... Il sculpte cette profondeur humaine en virtuose.

Manuel Piolat Soleymat - *La Terrasse*

L'univers d'Emmanuel Vérité, qui donne une si belle âme à Charlie, et de Benoît Lambert est d'une grande poésie. Celle des Jacques, Tati et Prévert, des Raymond Queneau, René Fallet, Antoine Blondin, Yves Robert, chez qui humour et tendresse faisaient bon ménage. Les mots et les idées voltiges, faisant éclore des images formidables. On rit autant que l'on est ému. Nous avons tous un (et même plusieurs) Bill accroché à notre cœur.

Marie-Céline Nivière - *L'oeil d'Olivier*

BENOÎT LAMBERT

auteur | metteur en scène

Metteur en scène et auteur, il est directeur de La Comédie de Saint-Étienne depuis mars 2021.

Ancien élève de l'École normale supérieure, il a étudié l'économie et la sociologie avant de suivre l'enseignement théâtral de Pierre Debauche à Paris au début des années 1990. En 1993, il crée le Théâtre de la Tentative avec le comédien Emmanuel Vérité.

Il a été successivement associé au Théâtre - Scène nationale de Mâcon (1998-2022), au Forum de Blanc-Mesnil (2003-2005) et au Granit - Scène nationale de Belfort (2005-2010). De 2013 à 2021, il dirige le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN.

Il est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre : *Le Bonheur d'être rouge* écrit en collaboration avec Frédérique Matonti (2000), *Que faire ? (le Retour)* écrit en collaboration avec Jean-Charles Massera (2011), *Bienvenue dans l'Espèce Humaine* (2012), *Qu'est-ce que le théâtre ?* (2014) et *Théâtre Mode d'Emploi* (2023) écrits en collaboration avec Hervé Blutsch, *Un monde meilleur, épilogue* (2020), *Bizaravar* (2022), *Au début...* (2024) sa première pièce à destination du jeune public.

L'Évangile selon Bill (2023) écrit avec Emmanuel Vérité, est le quatrième solo consacré au personnage de Charles Courtois-Pasteur dit Charlie, looser flamboyant et poète du quotidien après *meeting*, *Charlie ou l'art du bricolage* (2009), *Charlie et Marcel* (2011) et *Tout Dostoïevski* (2012).

Après *Les Fourberies de Scapin* (1995), *Le Misanthrope* (2006), *Tartuffe ou l'Imposteur* (2014), il crée *L'Avare* de Molière qui sera joué cent fois en tournée dans toute la France. Son compagnon de route, Emmanuel Vérité, y interprète avec brio un Harpagon à la fois tragique et grotesque. Il prolonge cette exploration au long cours de l'œuvre de Molière avec la création des *Femmes savantes* en 2026.

EMMANUEL VÉRITÉ

comédien

Emmanuel Vérité a suivi les cours de l'École supérieure d'art dramatique de Pierre Debauche et Françoise Danell à Paris, et ceux du Rose Bruford College of Speech and Drama de Londres. Il est également diplômé du Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle.

En 1993, il fonde avec Benoît Lambert le Théâtre de la Tentative et participe à la quasi-totalité des spectacles de la compagnie en interprétant certains grands rôles du répertoire et en collaborant à des œuvres contemporaines.

Comme interprète, il travaille sous la direction de Stéphane Braunschweig, Guy Delamotte, Sophie Renaud, Frédéric Sonntag, Christian Duchange, Pierre Debauche, Robert Angebaud, Daniel Mesguich, Vincent Poirier...

En 2020, il joue au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris aux côtés de Valérie Karsenti, Pierre-François Martin-Laval et Patrick Chesnais dans *Le Système Ribadier* mis en scène par Ladislav Chola.

Entre 2022 et 2024, il incarne avec brio un Harpagon à la fois tragique et grotesque dans *L'Avare*, première création de Benoît Lambert en tant que directeur de La Comédie de Saint-Étienne - CDN. Et il fera partie de la distribution des *Femmes savantes* de Molière créé en janvier 2026. Toujours avec Benoît Lambert, il crée en 2009 le personnage de Charlie looser flamboyant et poète du quotidien. Le dernier épisode, *L'Évangile selon Bill*, est créé en décembre 2023 dans l'intimité du Théâtre du Verso.

Depuis 2005, il alterne son activité de comédien avec l'écriture et la réalisation de courts-métrages. En 2019, il co-réalise avec Patrick Azam *Transfert*, Prix du Jury du festival du Film en Armagnac 2019 et sélectionné au festival Dreux en Short 2021.

CONTACTS

SOPHIE CHESNE

> directrice adjointe

diradj@lacomedie.fr

NATHALIE GRANGE OLLAGNON

> directrice de production

06 81 85 35 42 | ngrange@lacomedie.fr

STÉPHANIE MARVIE

> chargée de production et de diffusion

06 84 23 67 24 | production1@lacomedie.fr



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE