

A photograph of a man dressed as a cowboy, wearing a straw hat, a plaid shirt, a dark vest, and brown trousers. He is standing in front of a red curtain and playing a long, light-colored flute. A leather belt with a holstered knife is visible on his waist.

EN FAMILLE

L'IDÉAL CLUB

Philippe Nicolle | Cie 26000 couverts

16 > 18 DÉCEMBRE 2025

mar. 16 • 20 h

mer. 17 • 20 h

jeu. 18 • 19 h

LA STÉPHANOISE

durée **2 h 50** (1^{re} partie 1 h 15 – entracte 20 min – 2^e partie 1 h 15)

à partir de 8 ans

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

lacomedie.fr | 04 77 25 14 14



Saint-Étienne
Ville créative design

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT

Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT

GÉNÉRIQUE

avec

Kamel Abdessadok
Christophe Arnulf
Sébastien Bacquias
Anthony Dascola
Servane Deschamps
Aymeric Descharrières
Olivier Dureuil
Florence Nicolle
Philippe Nicolle
Thomas Parizet
Laurence Rossignol
Daniel Scalliet
Béranger Thiery

écriture collective

mise en scène Philippe Nicolle

assistanat à la mise en scène Sarah Douhaire
création lumière Thomas Parizet
création son Anthony Dascola
décor Michel Mugnier

avec le soutien d'Alexandre Diaz et de

Noémie Sauve

costumes Laurence Rossignol et Sophie Deck
avec le soutien de Camille Perreau
régie générale Daniel Scalliet

production
26000 couverts
coproduction
l'Atelier 231

CNAREP de Sotteville-les-Rouen
le Parapluie
CNAREP d'Aurillac
le Channel-Scène nationale de Calais
L'Abattoir
CNAREP de Chalon-sur-Saône
les Ateliers Frappaz
CNAREP de Villeurbanne

coordination Lise Le Joncour

administration Adèle Petidant & Céline Develle
production Claire Lacroix

diffusion DDD - Christine Huet et Noëlle Géranton
avec le soutien de la DGCA ministère de la Culture, de
la DRAC Bourgogne, de la Ville de Dijon, de la Région
Bourgogne, de l'Adami et de la SPEDIDAM

26000 COUVERTS

Un pied dehors, un pied dedans, un jour en rue, un jour en salle, les 26000 tracent depuis une trentaine d'années un itinéraire artistique singulier entre pulsions satiriques débridées, burlesque dévastateur et poésie brute.

Faisant la part belle au jeu d'acteur, ils et elles envisagent le théâtre comme une utopie et refusent de considérer qu'il va de soi. Une démarche qui les amène à installer le théâtre là où on ne l'attend pas, toucher le spectateur qui s'ignore, jouer avec le réel, chambouler la convention théâtrale et décaler le quotidien...

Ils et elles font des farces pour mieux s'emparer du sacré et bousculent joyeusement la routine, réveillant les esprits anesthésiés.

C'est cet esprit burlesque, décalé et poétique, et ce plaisir de la rencontre avec le public, qu'on retrouve dans leurs créations.

On s'était dit : il faudrait faire un spectacle sur le marasme économique, dénoncer le cynisme des hyper-capitalistes, la brutalité des tyrans et militier pour un monde meilleur.

On se disait : soyons politiques. On est quand même des artistes, il faut penser à l'avenir, tracer des pistes, c'est de notre responsabilité de résoudre l'équation planétaire...

Et puis je sais plus qui a dit : oui mais attends, ce spectacle-là, promis, on le fera l'année prochaine. Mais avant ça, juste avant de dire de grandes choses, avant les messages importants... On s'amuse encore un peu ? On se fait marrer ? On fait la fête... Un music-hall ? On s'en fout...

L'Idéal Club, c'est juste pour (se) faire du bien.

On serait pendant ces deux heures tous tellement bien ensemble, réconciliés, qu'on en oublierait presque de se prendre la tête à deux mains devant la crise. On oublierait de se plaindre et de pleurer le monde. On rirait de tout et de rien. On se tromperait de paradis. On se ferait plaisir. On reprendrait Johnny Cash, Rammstein ou les Floyd. On s'amuserait avec nos jouets, avec nos invités, comme au Muppet Show. On se ferait voler des micros et des colombes. On dresserait les plantes vertes et les ampoules. On jouerait de la batterie et de la tronçonneuse, de la flûte à bec en santiags. On boirait de la bière. On donnerait des cours de barbecue. On ferait une vraie section de cuivres. Un groupe de Death Metal avec des yukulélés. On inventerait l'Air-magie et la pause clope. On battrait un Sioux au badminton.

Tout s'écroule ? Rions-en !

PHILIPPE NICOLLE

“

Imaginée par Philippe Nicolle, *L'Idéal Club* est une œuvre brute, drôle, moderne et fourmillante qui se fait et se défait sous nos yeux : une pièce jouée et déjouée en temps réel, montée avec les moyens du bord, qui trouve son chemin au gré des accidents de création, qui joue sur les gimmicks.

LES INROCKUPTIBLES | PIERRE SIANKOWSKI

PROCHAINEMENT



Photo de répétition

LES FEMMES SAVANTES

Molière | Benoît Lambert

On a longtemps pensé que dans *Les Femmes savantes*, Molière se moquait méchamment du désir d'émancipation féminin, avec une brutalité très misogynie. La pièce est pourtant infiniment plus complexe et ambiguë, et fait d'abord entendre toute la perversité et la violence des querelles familiales, entre oppression patriarcale, ordre bourgeois et rêves d'autres vies possibles.

20 > 31 janv. > La Comédie de Saint-Étienne

→ STAGE PARENT | ENFANT LES MURMURES DANSÉS

dirigé par Ioulia Plotnikova | Cie Accrorap

Partagez un moment privilégié avec votre enfant autour du spectacle *Le murmure des songes*, animé par la danseuse Ioulia Plotnikova de la compagnie Accrorap.

sam. 14 mars 2026 > La Comédie de Saint-Étienne

réservations | accueil@lacomedie.fr



**POUR LES FÊTES,
OFFREZ DES
CARTES COMÉDIE !**

3 FAUTEUILS > 30 € | 5 FAUTEUILS > 47,50 €

offre valable du 24 novembre 2025 au 9 janvier 2026

dans la limite des places disponibles et pour un maximum de 2 places sur un même spectacle de la saison 25|26